

# Lehrplan Werken

für das 1.–9. Schuljahr



# ***Inhaltsverzeichnis***

<b>Teil A: Leitideen</b>	3
Bedeutung des Fachbereichs	3
Richtziele	4
Umsetzung im Unterricht	7
<b>Teil B: Grobziele</b>	
Arbeitsbereiche	11
– Lern- und Arbeitsweisen	12
– Funktion	14
– Gestaltung	15
– Material und Verfahren	15
– Ökologie / Ökonomie	16
– Kulturgeschichte	16
Übersicht Grobziele 1./2. Klasse	17
Übersicht Grobziele 3./4. Klasse	23
Übersicht Grobziele 5./6. Klasse	31
Übersicht Grobziele 7./9. Klasse	39
<b>Teil C: Übersicht Grobziele</b>	48
<b>Teil D: Treffpunkte Werken</b>	
Erläuterung	51
Unterstufe (1./2. Schuljahr)	
Untere Mittelstufe (3./4. Schuljahr)	
Obere Mittelstufe (5./6. Schuljahr)	
Oberstufe (7. – 9. Schuljahr)	
Lehrplan-Arbeitsgruppe Werken	3. US

### **Bedeutung des Fachbereichs**

#### **Zur Fachbezeichnung**

Wir leben in einer Welt, die zu einem grossen Teil von Menschen gestaltet wurde. Diese «gemachte» und die natürliche Umwelt sind einer ständigen Veränderung ausgesetzt, die von gesellschaftlichen und individuellen Bedürfnissen ausgeht.

Komplexe Produktionsprozesse, enormes Expertenwissen und kaum überschaubare Marktmechanismen erschweren den Einblick in die vielschichtigen Zusammenhänge von Umweltgestaltung und Dingenstehung.

Individuelle Auseinandersetzung und damit Orientierung und Verständnis für die materielle Umwelt sind heute für Schülerinnen und Schüler sehr eingeschränkt.

Werken setzt bei der Gestaltung der Umwelt und den dabei auftauchenden Problemen und Möglichkeiten an.

Es trägt dazu bei, die natürliche und die «gemachte» Umwelt besser zu verstehen.

Werken strebt ein Gleichgewicht zwischen Technik und Gestaltung an. Bei der Lösung von Problemen wirken immer Bereiche der Funktion, der Gestaltung, des Materials und der Verfahren zusammen. Das eigene Tun ermöglicht Einsichten in komplexe Verfahren, fördert das Verständnis für alltägliche Dinge und unterstützt das persönliche Gestaltungsvermögen der Schülerinnen und Schüler.

#### *Erlangen von Sach-, Problemlöse- und Handlungskompetenz*

Im Werken setzt sich die Schülerin und der Schüler denkend, fühlend und handelnd mit eigenen oder fremden Bedürfnissen und Situationen auseinander. Dabei steht die Arbeit mit Materialien oder die Funktion und Gestaltung von Objekten im Vordergrund.

Vom spielhaften Hantieren bis zum geplanten Vorgehen sind vielfältige Weisen der Erkenntnisgewinnung gegeben.

Im Nach- und Neuerfinden, im konkreten Tun differenzieren die Schülerinnen und Schüler ihre Wahrnehmung und ihre Beobachtungsgabe.

Sie erhalten eine direkte Antwort auf ihre Ideenwelt (Fantasien, Bedürfnisse) und lernen, das subjektiv oder objektiv Machbare vom Nichtmachbaren zu unterscheiden, den Sinn und das Funktionieren von Dingen zu durchdringen.

#### *Die Entwicklung von Selbständigkeit und Selbstvertrauen*

Werken fördert die Bereitschaft, sich vom Üblichen zu entfernen und Alternativen, Ideenvarianten und neue Verbindungen zu suchen.

Neugier, eigene Entdeckungen und Einsichten, die Freude am entstehenden Werk, führen zu ermutigenden Erlebnissen.

Diese stärken das Vertrauen in die eigenen Fähigkeiten und geben Impulse für die Freizeitgestaltung und Berufswahl.

#### *Förderung des Sozialverhaltens*

Der Unterricht im Werken bietet die Möglichkeit, durch entsprechende Arbeitsformen und Zielsetzungen Schwerpunkte im sozialen Bereich zu setzen.

Im persönlichen und gemeinsamen Problemlösen und Gestalten erfahren die Schülerinnen und Schüler eigene und fremde Wahrnehmungen, Ausdruckskräfte, Meinungen und Gedankengänge. Sie finden Zugang zur eigenen und zu andern Kulturen. Werken unterstützt dadurch das Verständnis und die Wertschätzung kultureller Identität.

### Richtziele

Richtziele umschreiben Fähigkeiten und Haltungen, die im Verlauf der Volksschulzeit im Werken angestrebt werden.

#### 1. Wahrnehmungsfähigkeit fördern

Offene Sinne bieten vielfältige Eindrücke, die unterschiedliche Erlebnisse und Erkenntnisse bewirken. Diese lassen persönliche Beziehungen sowohl zur Umwelt als auch zur eigenen Innenwelt entstehen.

Im Werken geht es speziell um das Wahrnehmen der Eigenheiten und Zusammenhänge von Material, Funktion, Form, Farbe und das Befragen der vielfältigen Erscheinungsformen in Natur und Technik.

Die Schülerinnen und Schüler

- setzen sich unvoreingenommen mit menschlichen Werken und Erscheinungsformen der Natur (Materialien, Gegenständen und Phänomenen) auseinander. Sie wenden zu deren Beschreibung differenzierte Begriffe und andere Darstellungsmittel an
- entwickeln Neugierde und Mut, sich auf ursprüngliche Erscheinungsformen einzulassen und über deren Wirkung zu staunen
- erfahren und entwickeln ihre Sinne, um sich eine breite Palette an Erkenntnissen anzueignen
- erkennen, dass Mitschülerinnen und Mitschüler unterschiedlich wahrnehmen

#### 2. Eigene Ideen finden und möglichst selbständig und situationsgerecht verwirklichen

Der Weg von der gegebenen Situation (Problem) über die Idee bis zum Ergebnis ist immer ein Prozess, der mehrere praktische und gedankliche Schritte beinhaltet. Dieser kann stark individuell geprägt sein. Das selbständige, erfolgreiche Bewältigen eines Vorhabens wird durch bewusstes Planen und sinnvolles Ordnen der Arbeitsschritte gesichert. Die Auseinandersetzung mit Problemen, das Entwickeln von Lösungen und das Realisieren von Vorhaben erfordern unterschiedliche Arbeitshaltungen. Zusammenarbeit und gegenseitige Hilfe erleichtern Arbeitsprozesse. In der Auseinandersetzung mit individuellen und geschlechterspezifischen Bedürfnissen und Verhaltensweisen entwickelt sich die Bereitschaft und die Fähigkeit zu sozialem Verhalten.

Die Schülerinnen und Schüler

- finden sich in Situationen, die zu Eigentätigkeit anregen, und in einer Atmosphäre, die die Bereitschaft fördert, Ungewohntes anzugehen und eigene Erfindungen und Entdeckungen zu machen
- wenden Arbeitshaltungen wie Improvisationsfreude, spielerisches Fantasieren, Ausdauer, Sorgfalt oder Genauigkeit situationsgerecht an
- kennen Arbeitshilfen wie Materialexperimente, Entwürfe, Pläne, Modelle oder Werkproben. Sie sind bereit, diese weiterzuentwickeln oder umzusetzen
- können gezielt experimentieren/testen und so ihre Ideen überprüfen, verfeinern und umsetzen. Sie akzeptieren dabei auch Zwischenresultate und Teileinsichten als wertvoll
- erleben die Vielfalt möglicher Lösungen für gleiche Problemstellungen und erfahren, dass unterschiedliche Lösungen/Ergebnisse gleichwertig sein können
- nehmen einerseits fremde Impulse auf, ohne den eigenen Standpunkt gleich aufzugeben und sind andererseits bereit, aufeinander einzugehen, Hilfestellungen zu bieten und anzunehmen

#### 3. Funktionale Probleme erkennen und lösen

Wir leben in einer Umwelt, die geprägt ist von Dingen und Einrichtungen, welche einen Zweck, eine Funktion erfüllen. Dies sind zum Beispiel Haushalt- und Spielgeräte, Werkzeuge, Maschinen, Möbel und Bauten. Beim Betrachten und Untersuchen dieser Objekte werden Einsichten und Erkenntnisse über deren Funktion gewonnen. Durch das eigene Tun wird erfahren, dass Funktion und Zweckbestimmung, Material und Konstruktion voneinander abhängig sind. Im Erkennen und Nachvollziehen dieses Wirkungszusammenhangs entwickelt sich das funktionale Denken.

Die Schülerinnen und Schüler

- erkennen durch eigenes Analysieren die Funktionsweise von Dingen und Einrichtungen unserer Umwelt
- beobachten Erscheinungen in der Natur oder in der gestalteten Umwelt, können diese Beobachtungen in Modellen und Versuchen nachvollziehen und sie in Vorhaben umsetzen
- erleben im Analysieren, Planen, Ausführen und Reflektieren wie funktionale Elemente zusammenwirken
- wählen Material, Verfahren, Konstruktionsweise und Form entsprechend dem Verwendungszweck

### 4. Gestaltungselemente kennen und einsetzen

Gestalten heisst, einer Idee materielle Gestalt geben, etwas entwickeln, entwerfen, formen, herstellen.

Im Werken wird Gestaltung als Zusammenspiel von Form, Farbe, Funktion, Material und Verfahren betrachtet.

Zu einem gestalterischen Prozess gehört als Grundlage das Erleben und Wahrnehmen mit allen Sinnen. Durch die intuitive oder bewusste Anwendung gestalterischer und bildnerischer Elemente in der Objektgestaltung entwickeln die Schülerinnen und Schüler aktiv ihre Vorstellungskraft.

Die Schülerinnen und Schüler

- verfeinern die Wahrnehmungs- und Beobachtungsfähigkeit und entwickeln die Vorstellungskraft
- erfahren die Gestaltungselemente in Form, Farbe, Funktion, Material und Verfahren ihrer Wechselwirkung und setzen diese bewusst ein
- wenden bildnerische Elemente an (Form, Struktur und Farbe)
- entwickeln Sensibilität für Formen und Formbeziehungen durch Analysen eigener und fremder Arbeiten
- erkennen, dass Konstruktionen (z.B. Brücken, Kleider) ein Resultat optimaler Zusammenwirkung von Form, Funktion, Material und Verfahren sein können

### 5. Naturelemente erleben, Materialien kennen und damit umgehen

Das bewusste Erleben der Naturelemente mit allen Sinnen, der Umgang mit Erde, Wasser, Luft und Feuer ermöglicht elementare, vielfältig Beziehungen zur Umwelt.

Oft bleiben komplexe Erscheinungsformen aber unbeachtet und werden als selbstverständlich hingenommen. Es braucht Neugierde und Mut, sich auf ursprüngliche Erscheinungen einzulassen, sie wieder bewusst zu erleben, darüber zu staunen, ihre Wirkung zu erfahren und zu verstehen.

Durch Tasten, Sehen, Hören, Riechen und Schmecken können die Wirkungen von Materialien erlebt werden. In differenzierten Materialuntersuchungen und Vergleichen werden Eigenschaften und Einsatzmöglichkeiten erkannt.

Die Schülerinnen und Schüler

- erleben die Erscheinungsformen, Eigenschaften und die Nutzung von Naturelementen wie Kräfte, Bewegung, Wärme, Licht, Töne
- erleben Rohstoffe und deren Veränderung bis zum Werkstoff
- erfahren Zusammenhänge zwischen den Eigenschaften von Werkstoffen und ihren Be- und Verarbeitungsmöglichkeiten
- kennen unterschiedliche Verfahren der Materialgewinnung, -herstellung und -verarbeitung

### 6. Verfahren verstehen und anwenden

Die Kenntnis von Verfahren und die zunehmende Fertigkeit im Handhaben von Werkzeugen, Geräten und Maschinen unterstützen die Lust am Ausführen einer Idee. Werkzeug- und Verfahrenkenntnisse helfen, einen Herstellungsprozess sachgerecht auszuführen. Die Arbeitssicherheit wird gesteigert. Durch die zunehmende Genauigkeit beim Arbeiten erhöht sich die Funktionstüchtigkeit eines Objektes.

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln und verfeinern ihre grob- und feinmotorischen Fertigkeiten
- kennen Werkzeuge, Geräte und Maschinen und deren Einsatzmöglichkeiten
- wenden elementare und komplexe Werkzeuge, Geräte und Maschinen sach- und fachgerecht an
- wenden die Grundlagen der Arbeitssicherheit konsequent an

### 7. Arbeitsprozesse und Produkte besprechen und beurteilen

Im Betrachten des eigenen Arbeitsprozesses und durch Gegenüberstellen wird den Schülerinnen und Schülern eigenes und anderes Denken und Handeln bewusst.

Offenheit, Einfühlungsvermögen und Toleranz sind Grundlagen für die Wertschätzung von Mitmenschen und deren Kulturen.

Für das Beurteilen von Arbeitsprozessen und Ergebnissen werden Kriterien entwickelt oder übernommen.

Die Schülerinnen und Schüler

- sind bereit, sich ohne kulturelle, geschlechterspezifische oder ästhetische Vorurteile mit einer fremden Arbeit auseinanderzusetzen
- sind fähig, über Elemente eines Arbeitsprozesses, über Zwischen- und Endergebnisse zu sprechen
- anerkennen und schätzen technische Prozesse und Produkte als Bestandteil/Leistung der eigenen oder einer fremden Kultur
- trauen sich ein Urteil zu und wenden dabei differenzierte Beurteilungskriterien an

### 8. Ökologische und ökonomische Aspekte berücksichtigen

Umwelt, Gesundheit, Rohstoffquellen zu erhalten und humane Arbeitsbedingungen zu fördern sind Grundanliegen verantwortungsbewusster Lebensgestaltung.

Durch das Auswählen, Beschaffen, Produzieren, Verwenden, Verarbeiten und Entsorgen von Materialien und Produkten unterschiedlichster Art können Zusammenhänge der Umweltbelastung und -entlastung unmittelbar erlebt werden.

Ökologische Probleme wie die Nutzung von Rohstoffen und der Konsum von Produkten sollen bewusst angegangen werden. Vor- und Nachteile unterschiedlicher Materialien sowie Produktionsweisen sind gegeneinander abzuwägen.

Die Schülerinnen und Schüler

- nehmen ökologische und ökonomische Zusammenhänge wahr und handeln verantwortungsvoll (Rohstoffeinsatz, Arbeitsaufwand und Energieaufwand, Umweltverträglichkeit und Transport)
- unterscheiden Einzelanfertigung und Serienproduktion; bzw. Handarbeit und industrielle Fertigung
- lernen eigene und fremdbestimmte Bedürfnisse unterscheiden
- achten beim Einkauf und bei der Benützung auf Bedarf, persönliche Vorlieben, Modeströmungen und Einflüsse der Werbung
- achten beim Kauf von Materialien auf Warendecklaration und Pflegekennzeichnungen, Preis, Qualität und Budget
- pflegen Materialien und Werkzeuge durch richtige Benützung, Instandhaltung und Aufbewahrung
- sammeln, sortieren, lagern wiederverwertbare Materialien, verändern und erneuern diese und erfahren damit Möglichkeiten von Werthaltung
- lernen Rohmaterialien und Restmaterialien umweltgerecht entsorgen

### 9. Kulturgeschichtliche Aspekte berücksichtigen

Der Mensch gestaltet sein Leben und seine Umwelt, indem er in die vorgefundenen Verhältnisse eingreift und sie seinen Bedürfnissen anpasst. Er ist Produkt der historischen Entwicklung und Teil der gegenwärtigen Situation. Mit seinem Denken und Handeln schafft er Kultur. Dabei ist er Geschöpf und Schöpfer zugleich. Dieses Wechselverhältnis ist der Geschichte und ihrem Wandel unterworfen.

Die Schülerinnen und Schüler

- werden sich bewusst, dass Denk-, Seh- und Gestaltungsgewohnheiten geprägt sind durch Strömungen der Zeit
- erkennen und vergleichen Lebensgewohnheiten im Abdecken der Grundbedürfnisse wie Ernährung, Kleidung und Behausung
- befassen sich mit dem geschichtlichen Wandel im Bereich von Handwerk und Verfahren, von Werkzeug und Maschinen, und der damit verbundenen Entwicklung der Arbeitswelt und der Produktion
- setzen sich mit dem Ausdruck der Zeit auseinander, vergleichen Werte in den verschiedenen Epochen und untersuchen den Umgang mit den Grundbedürfnissen, den Traditionen, mit den Arbeitsweisen, den Modeströmungen und der Kommunikation
- erkennen Zusammenhänge von aktuellen und historischen Phänomenen

### Umsetzung im Unterricht

#### 1. Didaktische Prinzipien

##### *Entdeckendes Lernen*

Offene Fragen und scheinbare Widersprüche wecken die Neugier (schwere Materialien können schwimmen, Luft kann Lasten tragen). Eigene Entdeckungen geben Antrieb für neue Handlungen und Einsichten.

Entdeckendes Lernen trägt dazu bei, die Eigenständigkeit der Schülerinnen und Schüler anzuregen.

##### *Handelndes Lernen*

Handlungsorientiertes Lernen = lernen durch Machen = wahrnehmen, Begriffe bilden, denken lernen.

Begreifen ist für das Kind über das Angreifen, Anfassen, Handhaben vorrangig erlernbar. Begreifen in diesem Sinne ist denken lernen über die Haut. Durch die tätige Auseinandersetzung mit der natürlichen und gestalteten Umwelt erhalten die Schülerinnen und Schüler Einsicht in deren Gesetzmässigkeiten, Bedingungen und Zusammenhänge.

##### *Exemplarisches Lernen*

Bedingt durch die Vielfalt der Themen, Materialien, Verfahren und durch die zur Verfügung stehende Unterrichtszeit müssen die Vorhaben exemplarischen Charakter haben. Dies bietet auch die Möglichkeit, bei einem Vorhaben zu verweilen und Fertigkeiten zu üben und zu verfestigen. Dem Übertragen der dabei gewonnenen Erkenntnisse, Einsichten und Fertigkeiten soll ein besonderes Augenmerk gelten.

##### *Erfahrungswelt der Schülerinnen und Schüler einbeziehen*

Konkrete Situationen aus dem Erfahrungs- und Interessenbereich der Schülerinnen und Schüler sowie aktuelle Anlässe eignen sich besonders als Ausgangspunkt für Vorhaben.

##### *Prozessorientiertes Lernen*

Werken bedingt problemorientierte Aufgabenstellungen. Diese sind wie in anderen Fächern lernzielorientiert. Schülerinnen und Schüler lassen sich auf einen Arbeitsprozess ein:

*Analyse – Planung – Durchführung – Auswertung*  
Bei der Analyse der Problemstellung erfährt das Kind die Komplexität der Aufgabe, die materiellen, funktionalen und gestalterischen Aspekte.

Es plant individuell und seinem Entwicklungsstand angemessene Lösungsmöglichkeiten.

Es führt eine Lösung aus und ist anschliessend in der Lage, das Ergebnis entsprechend der Lernziele und der persönlichen Erfahrungen zu beurteilen.

Die Schülerinnen und Schüler erleben, dass sie fähig sind, ein Problem anzupacken und es Schritt für Schritt zu einem Ziel zu führen. Diese Fähigkeit hat einen grossen positiven Einfluss auf das Selbstwertgefühl und die Selbständigkeit jedes Kindes.

##### *Individualisierung und Gemeinschaftsbildung*

Die einzelnen Schülerinnen und Schüler haben unterschiedliche Lernvoraussetzungen und Lernmöglichkeiten. Darum sollen verschiedene Wege, Ansprüche, Lern- und Arbeitsformen und Zeitpläne zugelassen werden. Für individuelle Lösungen und Lösungswege muss genügend Zeit und Material zur Verfügung gestellt werden. Die Arbeiten der einzelnen Kinder müssen jeweils nicht gleich weit fortgeschritten sein.

In Partner-, Gruppen- und Klassenarbeiten lernen die Schülerinnen und Schüler aufeinander eingehen, miteinander planen und arbeiten.

#### 2. Rahmenbedingungen

##### *Verbindlichkeiten*

Bei jedem Unterrichtsvorhaben kommen Grobziele aus allen Arbeitsbereichen zum Tragen. Die Gewichtung der Arbeitsbereiche kann aber unterschiedlich sein. Der Ausgangspunkt bildet mehrheitlich ein Grobziel aus dem Arbeitsbereich «Funktion».

Aus diesem Bereich müssen jährlich mindestens zwei Arbeitsfelder berücksichtigt werden (Bauen, Wohnen, Kleiden, Bewegen/Steuern).

### *Organisation im Unterricht*

Der Unterricht im Werken liegt in der gemeinsamen Verantwortung von zwei Lehrkräften: Klassenlehrperson und Fachlehrperson oder zwei Fachlehrpersonen.

Für die entsprechende Unterrichtszeit stehen beide Lehrpersonen zur Verfügung, damit auch gemeinsame Vorhaben realisiert werden können.

Der Unterricht erfolgt in der Regel in gemischten Halbklassen. Für die Arbeitsplanung und Festlegung der inhaltlichen Schwerpunkte sind Absprachen zwischen den beiden Verantwortlichen unumgänglich. Ebenso bestimmen diese gemeinsam den Modus des Wechsels.

### *Zusammenarbeit mit anderen Fächern*

Vorhaben können Bezug nehmen auf aktuelle Inhalte anderer Unterrichtsfächer. Ebenso kann Werken Erkenntnis- und Erfahrungsgrundlagen bilden, die sich positiv auf das Verständnis von Lerninhalten anderer Fächer auswirken. Insbesondere betrifft dies die Fächer «Zeichnen» und «Sachunterricht» bzw. «Naturlehre» auf der Sekundarstufe I. Die entstehenden Überschneidungen erfordern gegenseitige Absprache und Zusammenarbeit.

### *Treffpunktpapier als Übergabeblatt*

Ein Übergabeblatt dient als Basis für das Gespräch beim Wechsel der Lehrpersonen.

Da die Lehrpersonen in der Wahl der Inhalte frei sind, ist die Führung eines Übergabeblattes für beide am Fach beteiligten Lehrpersonen verpflichtend. Pro Klasse wird ein Übergabeblatt geführt.

### *Lehrmittel*

Bei der thematischen Offenheit des Lehrplans ist es nicht möglich, sich auf ein einziges Lehrmittel abstützen. Vielmehr gehört häufiger die Suche und das Ordnen von Grundlagenmaterialien zu einem wesentlichen Teil des Lernprozesses und damit zum Unterricht.

Schülerinnen und Schüler sind daran ebenso beteiligt wie die Lehrperson.

Didaktische Zentren, Schul- und Lehrerbibliotheken und andere Informationszentren halten dem Kind und der Lehrperson ein vielseitiges Angebot bereit.

### *Örtliche Verhältnisse*

Studentafel, Spezialräume, Einrichtungen, Materialkredit und Materiallager beeinflussen die konkrete Unterrichtsgestaltung.

## 3. Planung, Durchführung und Evaluation des Unterrichts

### *Themenwahl*

Eine ausgewählte Unterrichtseinheit kann sowohl mehrere Arbeitsbereiche als auch andere Fachbereiche tangieren.

Diese Berührungspunkte können zu fächerübergreifender Zusammenarbeit animieren.

### *Planung*

<b>Themenwahl</b>	<b>Didaktische Prinzipien</b> Siehe Seite 7
<b>Rahmenbedingungen</b> Siehe Seite 7/8	<b>Arbeitsbereiche Grobziele</b> Siehe Seite 17 ff

Dem Aufbau des Lehrplans entsprechend sind auch verschiedenartige Planungsabläufe möglich. Die vorliegenden Elemente prägen in unterschiedlicher Gewichtung die Vorbereitungsarbeit der Lehrperson. Sie sind wegleitende Denkmuster, die in die Planungsphasen einzubeziehen sind.

Je nach Zielsetzungen und Vorgaben sind von den Lehrpersonen oder von den Schülerinnen und Schülern stärker gesteuerte Planungswege sinnvoll und richtig.

### *Durchführung*

Die Teilschritte Analyse, Planung, Durchführung und Auswertung werden laufend reflektiert.

### Evaluation

Arbeitsrückschau mit den Schülerinnen und Schülern/Beurteilung

Während der Arbeit am Thema, z.B. nach einzelnen Teilschritten, wird mit den Schülerinnen und Schülern Rückschau gehalten über die erreichten Ziele, die persönlichen Erfahrungen, Probleme und offenen Fragen.

Die Reflexion ist eine wesentliche Lern- und Arbeitsweise im Werken und dient der Entwicklung von Selbsteinschätzung und Selbstbeurteilung.

Die Beurteilung der Schülerinnen und Schüler richtet sich also nicht nur auf das Endprodukt aus. Sie selbst mit ihren individuell unterschiedlichen Voraussetzungen und der Prozess ihrer Leistung und Entwicklung sind ebenso Kriterien für die Beurteilung.

Das Kind wird somit als ganze Person wahrgenommen, angenommen und in seiner Entwicklung unterstützt.

### Arbeitsrückschau der Lehrperson

Die Lehrpersonen geben sich Rechenschaft über erreichte Ziele.

### Möglicher Verlauf



## 4. Erläuterungen zu den Grobzielen

### Grobziele, Inhaltsangaben, Hinweise

Die Ausrichtung der Zielsetzungen im Werken ist in den Grobzielen formuliert. Teilweise erscheinen dieselben Grobziele in allen Stufen. Die Umsetzung dieser Grobziele ist hingegen aufbauend und soll dem Entwicklungsstand der Schülerinnen und Schüler und der Klasse angepasst werden.

In der zweiten Spalte werden Erläuterungen für die Umsetzung der Grobziele gemacht. Die Vielzahl der Inhaltsangaben zeigen die Breite und Fülle der Arbeitsmöglichkeiten auf und lassen der Lehrperson die Wahl offen, mit welchen Inhalten sie im Unterricht die Grobziele erreichen will.

Die Hinweise für die Unterrichtsgestaltung bieten konkrete thematische und methodische Anregungen für die Unterrichtsgestaltung und dienen ebenso zur Unterrichtsvorbereitung. In der dritten Spalte wird zudem auf andere Lehrpläne verwiesen.

### **Arbeitsbereiche**

Der Unterricht im Werken ist sehr vielfältig und umfassend. Die Aufteilung in genau definierte Arbeitsbereiche hat sich in der Praxis als sehr nützlich erwiesen und soll der Lehrperson als Orientierungshilfe dienen.

Werken umfasst folgende Arbeitsbereiche:

- *Lern- und Arbeitsweisen*
- *Funktion*
- *Gestaltung*
- *Material und Verfahren*
  
- *Ökologie / Ökonomie*
- *Kulturgeschichte*

Der Arbeitsbereich Funktion ist in folgende vier Arbeitsfelder unterteilt:

*Bauen, Wohnen, Kleiden, Bewegen/Steuern*

Die Lern- und Arbeitsweisen sind instrumentelle Ziele im Werken und unterstützen prozessorientiertes Arbeiten.

Funktion, Gestaltung, Material und Verfahren sind gleichwertig.

Sie basieren auf Ökologie, Ökonomie und stehen in Beziehung zur Kulturgeschichte.

Alle Arbeitsbereiche sollen im Unterricht zum Tragen kommen und sich gegenseitig durchdringen, auch wenn die Intensität ihrer Bearbeitung unterschiedlich ist.

***Lern- und Arbeitsweisen***

***Funktion***

***Bauen, Wohnen, Kleiden, Bewegen / Steuern***

***Gestaltung***

***Material und Verfahren***

***Ökologie / Ökonomie***

***Kulturgeschichte***

### **Lern- und Arbeitsweisen**

Im Spielen, Ausprobieren, Scheitern, genaueren Beobachten und Neukombinieren sammeln Kinder schrittweise Erfahrungen über ihre Umwelt und lernen Probleme zu bewältigen.

Kinder fragen nach oder suchen Mithilfe.

Diese Verhaltensweisen resp. Lernweisen werden im Unterricht bewusst gepflegt und situationsgerecht eingesetzt.

Beim Ausführen einer Aufgabe oder beim Lösen eines Problems lassen sich die Schülerinnen und Schüler auf einen Prozess ein, der gekennzeichnet ist durch die Arbeitsschritte:

Analyse – Planung – Durchführung – Auswertung

Sie lernen dabei verschiedene Methoden der Analyse kennen und anwenden.

Sie erfahren verschiedene Formen der Planung. Sie lernen verschiedene Wege der Durchführung kennen und werden fähig, den für die jeweilige Arbeit geeignetsten Weg zu beschreiten.

Schliesslich lernen sie auch, ihre Arbeit nach eigenen oder fremden Kriterien zu beurteilen und werden fähig, Gelerntes weiterzuentwickeln (vgl. auch Kapitel Umsetzung im Unterricht).

Der Arbeitsbereich Lern- und Arbeitsweisen umfasst folgende Aspekte:

*Handelndes Problemlösen*  
*Kommunikation und Reflexion*  
*Arbeitsorganisation*

#### *Aspekte des handelnden Problemlösens*

Diese Aspekte umfassen grundlegende Methoden der Kreativität.

Diese helfen, eine Aufgabe überhaupt zu erfassen, Ideen zu entwickeln, Arbeitsansätze zu finden und (Teil-)Lösungen anzustreben.

- Spielerisch probieren und improvisieren
- Probleme in Experimenten, Modellen erkennen und lösen
  - Probestücke herstellen
  - Funktionsmodelle (Technikbaukästen zur Klärung von Problemen benutzen)

- Schnittmuster, Abformen, Abwickeln
- mehrere Entwürfe erarbeiten, je nach Kriterien den besten auswählen
- Gestaltungsentwürfe (Material, Farbe, Form abklären)
- Modelle aus geeigneten, einfach zu bearbeitenden Materialien herstellen
- Ideen, Alternativen in Tests überprüfen
  - eigene Prüfverfahren entwickeln, z.B. Materialien, Formen auf ihre Stabilität testen (Papier, Karton, Folien, Textilien)
  - Materialien, Formen und Funktionen vergleichen und beurteilen
- Bestehende Lösungen betrachten und analysieren
  - Objekte (z.B. Spielsachen, Geräte, Gegenstände aus Industrie und Handwerk) analysieren durch Betrachten, Zerlegen und Zusammenfügen

#### *Aspekte der Kommunikation und Reflexion*

Diese Aspekte umfassen grundlegende Methoden des Lernens. Sie fördern bei den Schülerinnen und Schülern die Fähigkeit, die eigene Arbeit zu reflektieren, sich mitzuteilen, Informationen zu beschaffen, auszutauschen und zu verarbeiten.

- Mit Hilfe von verbalen und zeichnerischen Darstellungen Ideen Ausdruck geben, Arbeiten planen und ausführen
  - Skizzen, Entwürfe: Ideen anhand von Skizzen erläutern
  - Anleitungen lesen und umsetzen (Gebrauchsanweisung, Bauanleitung, Strickschrift)
  - Planskizzen, Schnittmuster zeichnen
  - Dreidimensionale Darstellungen in der Fläche kennen (Ansichten, Risse, Massstabbezeichnungen)
  - Symbole kennen und einsetzen (Linienarten, Zeichen, Piktogramme)
  - massstabgetreues Arbeiten in der Planung mit einbeziehen, gezieltes Messen
  - Liste der erforderlichen Materialien und Hilfsmittel erstellen
  - Arbeiten nach eigenen oder vorgegebenen Plänen /Schnittmustern ausführen
  - Pläne aus verschiedenen Berufen betrachten

- Arbeiten verbal oder schriftlich reflektieren
  - Einsichten und Sachverhalte für sich festhalten und vertiefen z.B. Arbeitsbescrieb: Werkvorhaben protokollartig mit Skizzen und Notizen begleiten
  - Arbeitsheft führen
  - Arbeitsrückschau: z.B. bewusste Gegenüberstellung von Idee und Resultat
  - Erfahrungsaustausch über Idee, Weg, Lösung, Folgerungen

### *Aspekte der Arbeitsorganisation*

Diese Inhalte und Ziele führen die Schülerinnen und Schüler zum Planen und Organisieren von Arbeitsabläufen, sei es alleine, zu zweit oder in der Gruppe.

- Arbeitsabläufe festlegen
  - Arbeitsplanung, Arbeitsaufteilung
  - Abläufe in Teilschritte unterteilen (Liste erstellen)
  - Reihenfolge der Arbeitsschritte ordnen, später selber bestimmen
  - Kennenlernen serieller Herstellungsweisen
- Arbeitssicherheit beachten
  - Umsichtige, ruhige Arbeitshaltung (kein Stress)
  - Schutzmassnahmen: Arbeitskleidung, Schuhe, Schutzbrillen, Gehör- und Atemschutz, Handschuhe, Haare, Schmuck
  - Organisation des Arbeitsplatzes und Arbeitsortes: Platzverhältnisse, Ordnung, Stand-sicherheit, Brandgefahr
  - Handhabung von Werkzeugen und Maschinen: fachgerechter Umgang, Pflege und Wartung
- Arbeitsabläufe beurteilen
  - Kriterien für die Beurteilung der Arbeits-organisation entwickeln (Organisation, Ablauf, Wirtschaftlichkeit, Sauberkeit)

### **Funktion**

#### **Bauen**

Unsere materielle Umwelt besteht weitgehend aus Objekten und Bauten, die natürlichen oder menschlich definierten Anforderungen entsprechen:

Ein Schilfhalm erträgt einen heftigen Sturm, uralte Römerbrücken tragen heute noch stattliche Lasten, der filigrane Eiffelturm erträgt seit über hundert Jahren Wind und Wetter, die elastische Haut eines Gummibootes ist im aufgeblasenen Zustand sehr stabil, ein Snowboard ist aufgrund seines Aufbaus zugleich flexibel und hochfest.

So ist jedes Ding in seiner Art ein Bauwerk, das physikalischen Gesetzmässigkeiten unterliegt, welche ihrerseits Form und Konstruktion bestimmen.

Schülerinnen und Schüler suchen die Zusammenhänge zwischen Bauformen und Konstruktionen in Erfahrung zu bringen und für eigene Vorhaben zu nutzen.

Belastbarkeit, Schutz vor äusseren Einflüssen (z.B. Wetter, Schall, Licht, neugierige Blicke) sind als wichtige Aspekte zu berücksichtigen.

Erkenntnisse der Physik, Baupläne der Natur, zur Verfügung stehende Werkstoffe und Verfahren beeinflussen die verschiedenen Konstruktionsmöglichkeiten und bilden die Grundlagen für eigene Vorhaben.

Materialeigenschaften (flexible Materialien für Kleider, Ballone, Drachen, Zelthüllen; starre Materialien für Möbel, Gestelle, Fahrzeuge) bestimmen entsprechend der Objektfunktion (z.B. tragen, umhüllen, transportieren) die Konstruktionsweise und die formale Gestaltung entscheidend mit.

#### **Wohnen**

Raum und Mensch sind seit jeher untrennbar miteinander verbunden. Elementare Handlungen des täglichen Lebens geschehen in Räumen.

Elemente des Wohnbereichs, die Anlage der Räume sind zu einem grossen Teil zweckmässig ausgerichtet und erfüllen Bedürfnisse wie Sicherheit, Bequemlichkeit, Kommunikation und Ordnung.

Räume widerspiegeln die Wohnkultur einer Person, einer Gruppe, einer Gesellschaft.

In der Gestaltung von Räumen, Einrichtungen und Accessoires kann sich der Mensch ausdrücken und seine individuellen Bedürfnisse umsetzen.

Farben, Formen, Materialien und deren Zusammenspiel haben Einfluss auf das Wohlfühl und die Gesundheit des Menschen.

An der Auseinandersetzung mit funktionalen, gestalterischen, kultursoziologischen Aspekten des Wohnens entwickeln die Schülerinnen und Schüler das räumliche und funktionale Denken.

Sie erleben eine Vielzahl von Möglichkeiten der

Lebensraumgestaltung wie Orte für Arbeit, Spiel und Erholung. Sie erkennen eigene und fremde Bedürfnisse und Lebensbedingungen.

#### **Kleiden**

Kleidung ist die zweite Haut des Menschen und begleitet ihn täglich. Sie dient in verschiedensten Lebensbereichen als funktionale Hülle.

Kleidung ist ein Spiegel von Kultur und Geschichte. Sie wird geprägt durch elementare und wandelbare Bedürfnisse wie sich schützen, sich darstellen, sich schmücken.

Kleidung gibt Zugehörigkeit, persönliche Vorlieben und seelische Stimmung wieder.

Selbstverwirklichung, soziale Stellung, Alter, Lebenseinstellung, Charakter und Geschmack sind nur Stichworte, welche bewusst oder unbewusst bei der Herstellung von Kleidern eine Rolle spielen.

Durch das Bewusstwerden dieser Verflechtungen und Zusammenhänge werden Grundlagen geschaffen, welche den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, zu einem persönlichen Ausdruck und Stil in der Bekleidung zu finden.

Darüberhinaus werden sie mit bewusstem Einkauf und Verbrauch von Kleidung konfrontiert und kennen dafür Entscheidungskriterien.

#### **Bewegen / Steuern**

Seit der Erfindung des Rades hat sich die Mechanisierung immer weiter entwickelt. Die Faszination für Technik, die Einblicknahme in Funktionen und der kritische Umgang sind Ausgangspunkt und Ziel zugleich.

Gesteuerte Bewegungen wie rollen, lenken, steuern und regeln bestimmen immer mehr Bereiche unserer Arbeit und unserer Freizeit. Wir wollen uns immer schneller, weiter, aber auch bequemer fortbewegen und Waren transportieren.

Immer mehr Maschinen, Roboter und High-Technologien nehmen dem Menschen Arbeit ab.

Im Bereich der Bewegung und Steuerung ist die Elektrizität und Elektronik nicht mehr wegzudenken. Entwicklungen auf diesem Gebiet fordern uns auf, unsere Bedürfnisse nach Mobilität und Automatisierung kritisch zu überdenken.

In Experimenten erkunden und erleben die Schülerinnen und Schüler Prinzipien und Varianten von Bewegungen und Steuern und wenden diese an.

### **Gestaltung**

Umwelt und Objekte zu gestalten ist ein Grundbedürfnis des Menschen. Sie wollen etwas Neues schaffen oder Altes neuen Anforderungen oder Vorstellungen entsprechend umgestalten.

Gestaltung steht in Beziehung zu eigenem und gesellschaftlichem Wahrnehmen in unserer und in anderen Kulturen.

Im Werken werden das Interesse und die Freude am gestalterischen Ausdruck gefördert. Gestalten führt die Schülerinnen und Schüler zur Auseinandersetzung mit ihrer sichtbaren Umwelt und mit ihrer inneren Bilderwelt.

Im Werken setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit dem Zusammenspiel der Gestaltungselemente Form, Farbe, Funktion, Material und Verfahren auseinander.

Gestaltung (Objektgestaltung) wird als offener, kreativer Prozess erfahren. Durch das Entwickeln eigener Ideen, die Auseinandersetzung mit Vorstellungen und Absichten und das Planen und Ausführen einer Gestaltungsaufgabe erleben die Schülerinnen und Schüler ihre eigene kreative Schaffenskraft.

### **Material und Verfahren**

Seit Urzeiten ist die Entwicklung der menschlichen Kultur eng mit der Fähigkeit verbunden, Materialien bearbeiten, nutzen und verändern zu können. Überall kommt schon das kleine Kind mit Gegenständen in Berührung, die aus den unterschiedlichsten Materialien hergestellt sind. Es erlebt von sich aus ihre Unterschiede und Eigenheiten.

Materialerfahrungen öffnen dadurch vielschichtige Zugänge zur natürlichen und gestalteten Umwelt und helfen, individuelle Beziehungen zu ihr aufzubauen.

Positiv erleben wir aus den Materialien hergestellte Objekte, die das Leben erleichtern und beleben.

Negativ wirken sich jedoch die mit der intensiven Nutzung verbundenen Probleme wie Rohstoffabbau, Landschaftszerstörung, Umweltbelastung, Entsorgung und gesundheitliche Störungen aus.

Wir erleben das Gefühl, fähig zu sein, mit unseren Händen etwas herstellen zu können, was wir uns vorgestellt und vorgenommen haben.

Der Umgang mit Materialien in der Schule setzt bei diesen Grundeindrücken an. Zentrale Aspekte sind dabei:

- elementares, sinnliches Erleben
- gezieltes Be- und Verarbeiten
- Persönlichkeitsbildung: Entwicklung der Freude an den eigenen Fähigkeiten, Entwicklung der Feinmotorik, Arbeitshaltungen wie Durchhaltewillen, Genauigkeit
- ökologisch verantwortungsbewusster Umgang mit Materialien
- Grunderfahrungen und Kenntnisse in deren Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Einsatzmöglichkeiten
- Grunderfahrungen und Kenntnisse in Verfahren

Werkzeuge und Maschinen erleichtern und erweitern die Bearbeitungsmöglichkeiten von Materialien und tragen wesentlich zur Steigerung der Qualität und Quantität von Produkten bei.

Herstellungsprozesse haben auch einen direkten Einfluss auf Arbeitssituationen und damit auf das Wohlbefinden des Menschen.

Im Gebrauch der Werkzeuge, im Handhaben von Verfahren soll das Kind deren Vorteile, aber auch deren Gefahren und Grenzen, erfahren.

### **Ökologie / Ökonomie**

Wissenschaftliche und technische Errungenschaften ermöglichen uns, die Natur zu nutzen und zu verändern.

Es liegt in unserer Verantwortung, mit den begrenzten Rohstoffen der Erde sorgsam umzugehen und die Wiederverwertung zu fördern.

Konsum ist eng mit Wirtschaft, Wissenschaft, Technik und Gesellschaft verknüpft.

Die Darstellung des Zusammenhangs zwischen Produktion und Konsum zeigt, dass nicht nur die Herstellung der Güter planbar ist, sondern auch deren Gebrauch, Instandstellung, Wiederverwendung und Entsorgung.

Materialaufwand, Herstellungsverfahren und die Entsorgung äussern sich im Preis eines Produktes.

Kenntnisse all dieser Faktoren bilden die Grundlage, Produkte und Produktionsweisen bezüglich ihrer Auswirkungen auf Mensch und Natur zu hinterfragen, sowie persönliche Verantwortung zu übernehmen.

### **Kulturgeschichte**

Der Begriff Kultur wird oft nur im Zusammenhang mit Kunst und Tradition angewendet.

Ein weiter Kulturbegriff umschliesst aber die Gesamtheit der technischen und künstlerischen, geistigen und soziologischen Erfindungen und Ausdrucksformen eines Volkes.

Menschen werden in eine bestehende Kultur hineingeboren und deshalb auch durch sie geprägt; gleichzeitig wandelt sich diese Kultur durch den Einfluss der Menschen in einem sich beschleunigenden historischen Wandel.

Die gestaltete Umwelt und das Verhalten der Menschen können deshalb vor ihrem geschichtlichen Hintergrund als Ausdruck eines wirtschaftlichen und sozialen Gefüges erkannt werden.

Dabei interessieren vor allem Einsichten in die gesellschaftlichen Bedingungen und in die wirtschaftlichen, sozialen, ökologischen und psychologischen Folgen des kulturellen und zivilisatorischen Wandels.

Sich mit Kulturgeschichte auseinanderzusetzen heisst, sich der geschichtlichen Bedingtheit der Gestaltungsprinzipien und der Seh- und Denkgewohnheiten bewusst zu werden.

Aktuelle und historische Phänomene sollen in ihrem Zusammenhang erkannt, analysiert und interpretiert werden.

Es geht darum, sich gleichzeitig als Teil einer momentanen Situation und als Produkt einer historischen Entwicklung zu erkennen.

Sinn macht die Auswahl und Kombination der Inhalte dann, wenn diese in ihrer wechselseitigen Abhängigkeit und in ihrer historischen Entwicklung begreifbar werden.

Anschauungsmaterial, Ausstellungsbesuche und themenorientierte Exkursionen tragen zur kulturellen Orientierung bei und helfen den Schülerinnen und Schülern, ihre eigene Tätigkeit in einem kulturellen Zusammenhang zu verstehen.

## Übersicht Grobziele 1./2. Schuljahr

### Lern- und Arbeitsweisen

---

siehe Leitideen und Richtziele Seiten 3–6  
siehe Grobziele Seiten 11 und 12

### Funktion

---

<b>Bauen</b>	1./2.	Elementare Gesetzmässigkeiten des Bauens erfahren.
<b>Wohnen</b>	3.	Räume mit einfachen Mitteln verändern.
<b>Kleiden</b>	4./5.	Kleidung/Accessoires in ihren Funktionen erfahren, nach ihren Zweckmässigkeiten ordnen und benennen.
<b>Bewegen / Steuern</b>	6.	Erfahrungen mit einfachen Antrieben sammeln.
	7.	Einfache Steuerungen von Bewegungen erproben.

### Gestaltung

---

8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln.
9. Eigenständige Formen entwickeln.
10. Bildnerische Elemente und Farbe anwenden.

### Material und Verfahren

---

- 11./12. Naturelemente und Materialien erleben. Eigenschaften und Wirkungen erfahren.  
Verwendungsmöglichkeiten suchen.
13. Werkzeuge kennen lernen und funktionsgerecht einsetzen.
14. Verfahren kennen lernen und anwenden.

### Ökologie / Ökonomie

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

### Kulturgeschichte

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

## Funktion

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<p><b>Bauen</b></p> <p><b>1./2. Elementare Gesetzmässigkeiten des Bauens erfahren.</b></p>	<p><i>Bauweisen:</i> Schichten, Verspannen</p> <p>Stabilität, Gleichgewicht</p> <p>Verbindungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hütten, (Spiel-)Häuser, Zelte, Türme,</li> <li>• Hindernisse überwinden (Stege, Leitern, Treppen)</li> <li>• Vorhandene Werkstoffe einsetzen (z.B. Schachteln, Klötze, Stäbchen, Astholz, Platten, Tücher)</li> <li>• Gleichgewicht am eigenen Körper erfahren</li> <li>• Strecken überspannen, Flächen überdachen</li> <li>• Bauwerke in der Natur (Grashalme, Vogelnester)</li> </ul>
<p><b>Wohnen</b></p> <p><b>3. Räume mit einfachen Mitteln verändern.</b></p>	<p><i>Raumelemente:</i> Türe, Fenster</p> <p><i>Raumausstattung:</i> Möbel, Raumschmuck, Accessoires</p> <p>Funktionen von Elementen und Räumen</p> <p><i>Bedingungen:</i> Material, soziale Situation, Nutzung, Klima</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Räume (Grösse, Grenzen usw.) sinnlich erfahren</li> <li>• Räume einrichten und ausgestalten</li> <li>• Räume improvisieren / unterteilen, einem bestimmten Zweck zuordnen</li> <li>• Sich der individuellen Bedürfnisse bewusst werden, spielen, schlafen, essen</li> <li>• Raumeinrichtung zusammenstellen (z.B. Spielhaus, Zoo, Bühne, Puppenhaus)</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Kleiden</b>		
<b>4./5. Kleidung/Accessoires in ihren Funktionen erfahren, nach ihren Zweckmässigkeiten ordnen und benennen.</b>	<p><i>Grundbekleidung und Accessoires:</i> Tagesrhythmus, Jahresrhythmus</p> <p><i>Situationen:</i> Alltag, Beruf, Freizeit, Sport, Feste, Brauchtum, Theater</p> <p><i>Funktionen:</i> Schmuck</p> <p><i>Schutz:</i> Kälte, Wärme, Nässe, Klima, Jahreszeiten</p> <p><i>Wirkung, Ausdruck:</i> Farbe, Form, Material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenes Kleidungsinventar erstellen</li> <li>• Jahres-, Tagessituationen spielen (z.B. eigene Kleidung nach Jahreszeiten ordnen; Zuordnungsspiel mit Spielkarten)</li> <li>• Zweckmässigkeit im Spiel oder Experiment untersuchen</li> <li>• Bekleidung und Umfeld in Beziehung setzen (z.B. Berufsleute einladen oder besuchen)</li> <li>• Männer- und Frauenbekleidung vergleichen</li> <li>• Sich spielerisch mit der Wirkung von Farben, Formen und Materialien auseinandersetzen</li> <li>• Eigene und andere Kulturen vergleichen</li> <li>• Kartonpuppen / Puppen mit Hilfe von Modekatalogen / Kleidern einkleiden und Rollenspiel durchführen</li> <li>• Trageigenschaften</li> </ul>
<b>Bewegen / Steuern</b>		
<b>6. Erfahrungen mit einfachen Antrieben sammeln.</b>	<p><i>Bewegung:</i> fallen, rollen, gleiten, fließen, drehen, fliegen, schwimmen</p> <p><i>Antriebe:</i> Schwerkraft, Gummi, Rückstoss (Luft, Wasser, Wind, Wärme)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fahrzeuge, Schiffe, Flugobjekte</li> <li>• Zur Ideenfindung/Problemlösung Technikbaukästen einsetzen</li> </ul>
<b>7. Einfache Steuerungen von Bewegungen erproben.</b>	<p><i>Steuern:</i> Wege, Weichen, Banden, Geleise,</p> <p><i>Bewegungen auslösen und übertragen:</i> Wippe, Schieber, Seilzug, Hebel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache Aufzüge, Seilbahnen für bestimmte Zwecke ausführen</li> <li>• Bahnen für Kugeln, Flaschen usw. bauen</li> </ul>

## Gestaltung

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln.</b>	<i>Wahrnehmung von Objekten und Vorgängen:</i> beobachten, vergleichen, ordnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Äussere Wahrnehmung, innere Wahrnehmung</li> <li>• Mit allen Sinnen erfahren: Tasten, Sehen, Hören, Riechen, Schmecken (Bauen einer Sinnesschachtel mit inhaltlichem Schwerpunkt)</li> <li>• Phantasie, Gedanken, innere Bilder (Eindrücke vom Schulweg in einer Arbeit als Ausgangspunkt wählen)</li> </ul>
	Form und Formbeziehung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freie Formen, Körper: Formen, Flächen können verschieden gebraucht werden (schützen, umhüllen, überspannen, verbinden, unterteilen)</li> <li>• Reihung, Streuung, Gruppierung: Gestaltung der Oberfläche im Zusammenspiel von Form und Funktion erarbeiten (Kissen - Traum, Schachtelform - Inhalt)</li> <li>• Formen aus der Grundmasse drücken, ziehen (Knetmasse, Ton)</li> </ul>
	Konstruktionselemente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit Formen und Körpern spielen</li> <li>• Formen und Körper: aus Papier und Stoff einfache plastische Formen entwickeln (Schnittmuster an Puppe abformen, Schnittmuster für Schachtel entwickeln)</li> <li>• Baukastenelemente: dreidimensionale Elemente (Schachteln, Büchsen) zu Körper- und Raumformen aufbauen (Hütten, Tore, Raumteiler)</li> <li>• Naturmaterialien (mit Steinen, Sand, Ästen usw. Hütten und Unterschlüpfen bauen)</li> </ul>
<b>10. Bildnerische Elemente und Farbe anwenden</b>	Form und Struktur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punkt, Linie, Fläche, Körper, Raum, Textur</li> <li>• Mit materialbezogenen Veränderungsmöglichkeiten experimentieren (Strukturen in Ton ritzen, Fäden aus Gewebe ziehen oder einsetzen)</li> </ul>
	Farbe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Farbwahl soll genügend Zeit und Sorgfalt beigemessen werden.</li> <li>• Bunte/unbunte Farbe</li> <li>• Farbfamilie</li> </ul>

## Material und Verfahren

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>11./12. Naturelemente und Materialien erleben. Eigenschaften und Wirkungen erfahren. Verwendungsmöglichkeiten suchen.</b>	<p>Erde, Wasser, Luft, Feuer</p> <p>Fasern (tierische, pflanzliche, synthetische)</p> <p>Faden, Garn, Schnur, Seil, Bast, Metallfäden</p> <p>Gewebe, Maschenware, Vlies (z.B. Filz)</p> <p>Papier, Karton Holz (z.B. Astholz), Holzwerkstoffe (z.B. Sperrholz, Faserplatten) Ton, Modelliermassen, Wachs, Sand, Steine, Gips Metalle (z.B. Draht, Folie) Kunststoff (z.B. Polystyrol-Schaum)</p> <p><i>Materialien in verschiedenen Zustandsformen:</i> z.B. Fasern – Faden – Gewebe flüssig – fest weich – hart</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielerische Erfahrungen mit allen Sinnen</li> <li>• Vergleichen, ordnen, experimentieren</li> <li>• Materialgruppen unterscheiden lernen</li> <li>• Erfahrungen sprachlich formulieren</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialgruppen unterscheiden lernen</li> <li>• Strukturen, Oberflächen verändern</li> <li>• Abfall-, Sammelmaterialien einbeziehen</li> <li>• Physikalische Eigenschaften: Gewicht, Masse, Härte, Elastizität, Reißfestigkeit, Verarbeitungsfähigkeit</li> <li>• Physiologische Eigenschaften: kalt – warm, glatt – rau usw.</li> <li>• Optische Wirkungen: Glanz, Struktur, Farbe, Textur usw.</li> <li>• Akustische Wirkungen: Ton, Geräusche</li> </ul>
	<b>13. Werkzeuge kennen lernen und funktionsgerecht einsetzen.</b>	<p>Werkzeuge werden hier nicht einzeln aufgeführt. Diese werden durch die Wahl des Verfahrens bestimmt.</p>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>14. Verfahren kennen lernen und anwenden.</b>	<i>Strukturbildende Verfahren:</i> drehen, knoten, häkeln flechten, weben, filzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordel, Zöpfe, Luftmaschenkette</li> <li>• Netze, Gitter</li> <li>• Kette, Schuss</li> </ul>
	<i>Farbgebende Verfahren:</i> drucken malen färben	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fingerdruck, Materialdruck</li> </ul>
	<i>Texturverändernde Verfahren:</i> schleifen, strukturieren, polieren, kaschieren, applizieren, sticken	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbsterfundene Stiche</li> <li>• Freies Sticken</li> <li>• einfache Randabschlüsse</li> <li>• einfache Stiche</li> </ul>
	<i>Formgebende Verfahren:</i> trennen, schneiden, reißen, brechen, sägen, bohren, lochen, stanzen	
	<i>verbinden:</i> kleben, heften, stecken, nageln, schnüren, knoten, nähen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilität unterschiedlicher Möglichkeiten überprüfen</li> <li>• Wirkung von Klebstoffen unterscheiden</li> </ul>
	<i>formen:</i> falten, biegen, wickeln, schnitzen modellieren, aufbauen giessen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton, Modelliermassen</li> <li>• Schnee, Wachs, Gips, Sand</li> </ul>

## Übersicht Grobziele 3./4. Schuljahr

### Lern- und Arbeitsweisen

---

siehe Leitideen und Richtziele Seiten 3–6  
siehe Grobziele Seiten 11 und 12

### Funktion

---

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Bauen</b>             | 1. Elementare Gesetzmässigkeiten des Bauens erfahren und einsetzen.                              |
| <b>Wohnen</b>            | 2. Tragende Elemente erproben und entwickeln.  |
| <b>Kleiden</b>           | 3. Wohnsituation ausgestalten.   |
|                          | 4. Kleidung/Accessoires im Zusammenhang von Funktionen und Ausdruck kennen lernen und einsetzen. |
|                          | 5. Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes/Accessoires kennen lernen und ausführen.            |
| <b>Bewegen / Steuern</b> | 6. Antriebe und Übertragungen von einfachen Bewegungen kennen lernen und anwenden.               |
|                          | 7. Grunderfahrungen mit fliegenden und schwimmenden Objekten machen.                             |

### Gestaltung

---

- |  |  |
|--|--|
|  | 8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln.  |
|  | 9. Eigenständige Formen entwickeln.  |
|  | 10. Mit bildnerischen Elementen und Farben Flächen, Hüllen und Räume gliedern. |

### Material und Verfahren

---

- |  |  |
|--|--|
|  | 11. Naturelemente und Materialien kennen lernen. Eigenschaften und Wirkungen unterscheiden. Verwendungsmöglichkeiten erfahren. |
|  | 12. Herkunft von Rohstoffen kennen. Herstellungsprozesse von Werkstoffen verfolgen und teilweise selber ausführen.             |
|  | 13. Werkzeuge und Maschinen kennen und ihre Funktionsweisen verstehen.   |
|  | 14. Verfahren kennen lernen und anwenden.  |

### Ökologie / Ökonomie

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

### Kulturgeschichte

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

## Funktion

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Bauen</b>	<p><b>1. Elementare Gesetzmässigkeiten des Bauens erfahren und einsetzen.</b></p> <p><i>Bauweisen:</i> Schichten, Verspannen</p> <p><i>Tragformen:</i> Stütze, Balken, Dreibein, Bogen, hängendes Seil</p> <p><i>stabilisierende Bauteile:</i> Strebe, Abspannung, Verankerung</p> <p>Flächen aufbauen, ausfüllen (z.B. flechten, bespannen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hütten bauen mit Tüchern, Stangen, Schnüren</li> <li>• Stangenskelette (z.B. Gerüst-Zelte) mit eingeflochtenen Ästen</li> <li>• Steinanordnungen und Gleichgewicht bei geschichteten (z.B. Schachtel-) Bauten, Mauern</li> <li>• Experimente mit Zug- und Druckkräften</li> </ul> <p>• Bauweisen, Behausungen in der Natur</p>
	<p><b>2. Tragende Elemente erproben und entwickeln.</b></p> <p>Profile: Rohre, U-, L-Profil</p> <p><i>Flächen:</i> gefaltet, gewellt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Profile aus Papier, Wellkarton usw. belasten. Tragfähigkeit, Verformungen beobachten</li> <li>• Papier-, Alustreifen zu Profilen umformen, falten und daraus einfache Gerüste bauen, z.B. Türme, Kugelbahnen</li> </ul>
<b>Wohnen</b>	<p><b>3. Wohnsituationen ausgestalten.</b></p> <p><i>Raumanordnungen:</i> Räume, Bereiche, Wege, Plätze</p> <p><i>Raumelemente:</i> Durchgang, Abgrenzung, Beleuchtung, Lichteinfall usw.</p> <p><i>Raumausstattungen:</i> Möbel, Raumschmuck, Accessoires, Spielzeug, Spiele</p> <p><i>Funktion und Bedingungen:</i> von Elementen, Räumen, Bereichen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sich von vorhandenen Objekten, Materialien anregen lassen, improvisieren</li> <li>• Einfache Planformen einbeziehen, Grundrisse auf dem Boden markieren</li> <li>• «Wunschzimmer» modellhaft ausgestalten und evtl. Teile davon realisieren</li> <li>• Spielplätze, nähere Umgebung erkunden, gestalten, verändern</li> <li>• Einfache Wohnelemente (Lampe, Kissen, Sitzgelegenheiten usw.) herstellen</li> <li>• Spielelemente entwickeln</li> </ul> <p>• Extreme Wohnsituationen im Modell darstellen (Weltraumstation, Leben unter Wasser, Leben auf Bäumen usw.)</p>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Kleiden</b>		
<b>4. Kleidung/Accessoires im Zusammenhang von Funktionen und Ausdruck kennen lernen und einsetzen.</b>	<p><i>Situationen:</i> Alltag, Beruf, Freizeit, Sport, Feste, Brauchtum, Theater</p> <p><i>Funktionen:</i> Schmuck</p> <p><i>Schutz:</i> Kälte, Wärme, Nässe, Klima</p> <p><i>Wirkung, Ausdruck:</i> Farbe, Form, Material</p> <p><i>Ansprüche:</i> Bedürfnisse, Vorlieben Zweckmässigkeit Verträglichkeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bekleidung analysieren (z.B. am Gegenstand «Hut»)</li> <li>• Spielfiguren nach Funktion mit Stoffresten einkleiden</li> <li>• Bekleidung und Umfeld in Beziehung setzen</li> <li>• Männer- und Frauenkleidung vergleichen</li> <li>• Unterscheiden zwischen Luxus- und Gebrauchsartikeln</li> <li>• Unterschiedliche Wirkungen, Aussagen durch verschiedene Farben, Formen und Materialien erzielen (z. B. im Spiel mit Tüchern)</li> <li>• Farbinventar der persönlichen Garderobe erstellen</li> <li>• Eigene und andere Kulturen vergleichen</li> <li>• Kombinationsmöglichkeiten ausprobieren</li> <li>• Persönlichen Stil entdecken und Vorlieben der Mitschülerinnen und Mitschüler kennen lernen</li> <li>• Modekatalog</li> </ul>
<b>5. Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes/ Accessoires kennen lernen und ausführen.</b>	<p>Formgebung Verfahren Arbeitstechnik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleidung auf Grundformen (Rechteck, Quadrat usw.) untersuchen</li> <li>• Aus einfachen Grundformen Muster entwickeln</li> </ul>
<b>Bewegen / Steuern</b>		
<b>6. Antriebe und Übertragungen von einfachen Bewegungen kennen lernen und anwenden.</b>	<p><i>Bewegung:</i> rutschen, gleiten, rollen, fahren</p> <p><i>Bewegung/Kräfte übertragen:</i> Achse, Rad, Seilzug, Riemen, Schieber, Hebel, Wippe</p> <p>Lagerungen, Führungen, Lenkungen</p> <p><i>Energiequellen, Antriebe:</i> Schwerkraft, Rückstoss, Gummimotor, Wind, Wasser, Wärme, Licht</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zur Ideenfindung und Problemlösung Technikbaukästen einsetzen</li> <li>• Wirkung von bewegten Teilen an Spielzeugen, Maschinen (z.B. Handbohrer) beobachten, beschreiben. Mechanische Spielobjekte entwickeln</li> <li>• Einfache Fahrzeuge bauen (Lenkung, Antrieb)</li> <li>• Hampelwesens, bewegte Bilder entwickeln (Zugschnüre, Hebel)</li> <li>• Bewegte Bilder</li> <li>• Wasser- und Windräder bzw. -spiele</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>7. Grunderfahrungen mit fliegenden und schwimmenden Objekten machen.</b>	Gleichgewicht, Stabilität Auftrieb im Wasser Auftrieb in der Luft Formgebung	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wasser-, Luftwiderstand, Auftrieb am eigenen Körper erfahren</li><li>• Wetterbeobachtungen, -einrichtungen (Wetterfahne, Windsack, Windrad)</li><li>• Flug- und schwimmtaugliche Objekte entwickeln</li><li>• Nichtschwimmende Materialien durch Zusätze/Umformung schwimmfähig machen</li><li>• Fallexperimente mit Materialien und Formen</li></ul>

## Gestaltung

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
8. <b>Eigene Vorstellungskraft entwickeln.</b>	Wahrnehmung von Objekten und Vorgängen: beobachten, vergleichen, ordnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Äussere und innere Wahrnehmung</li> <li>• Mit allen Sinnen erfahren: Tasten, Sehen, Hören, Riechen, Schmecken (Entwickeln und Herstellen eines Tastmemorys oder Spiels mit inhaltlichem Schwerpunkt)</li> <li>• Phantasie, Gedanken, innere Bilder (Fiktionswelt als Ausgangspunkt für Entwurfsmöglichkeiten von Spielen oder Textilarbeiten wählen)</li> </ul>
	Form und Funktion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei der Herstellung von Gegenständen die Zusammenhänge von Form und Funktion wahrnehmen, erarbeiten (Hampelmann – Hebelmechanismen, Löffel – Schoggi-creme, Hut – Regenschutz, Schachtel – Inhalt)</li> </ul>
	Form und Formbeziehung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freie und geometrische Formen, Körper: Formen, Flächen können verschieden gebraucht werden (schützen, überspannen, umhüllen, unterteilen)</li> <li>• Gliederung von Flächen, Hüllen, Körpern: Gesamtform und Teilformen (Proportionen) als Gestaltungselemente bewusst einsetzen (Kissen / Schachtel in Einzelteile zerlegen und farblich oder strukturell bearbeiten)</li> <li>• Reihung, Streuung, Gruppierung: Gestaltung der Oberfläche im Zusammenspiel von Form und Funktion erarbeiten (Stoffsäckli – Inhalt, Drachen – Wind)</li> </ul>
9. <b>Eigenständige Formen entwickeln.</b>	Form und Formbeziehung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gliederung von Flächen, Hüllen, Körpern: Gesamtform und Teilformen (Proportionen) als Gestaltungselemente bewusst einsetzen (Kissen / Schachtel in Einzelteile zerlegen und farblich oder strukturell bearbeiten)</li> <li>• Reihung, Streuung, Gruppierung: Gestaltung der Oberfläche im Zusammenspiel von Form und Funktion erarbeiten (Stoffsäckli – Inhalt, Drachen – Wind)</li> </ul>
	Konstruktionselemente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometrische Formen, Körper: aus Flächen einfache plastische Formen entwickeln (Schnittmuster abformen und verändern, Schachteln entwickeln)</li> <li>• Baukastenelemente: dreidimensionale Elemente (Schachteln, Büchsen) zu Körper- und Raumformen aufbauen (Hütten, Tore, Raumteiler, Theaterkulisse)</li> <li>• Naturmaterialien: mit Ästen und anderen Mitteln Hütten/Baumhütten bauen</li> </ul>
	Form und Struktur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punkt, Linie, Fläche, Körper, Raum, Textur</li> <li>• Mit materialbezogenen Veränderungsmöglichkeiten experimentieren (Holzoberflächen aufrauhen, schleifen. Gewebe falten, raffen, besticken)</li> </ul>
10. <b>Mit bildnerischen Elementen und Farben Flächen, Hüllen und Räume gliedern.</b>	Form und Struktur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Entscheidung, welchen farblichen Akzent ein Produkt erhalten soll, muss genügend Zeit und Sorgfalt beigemessen sein.</li> <li>• Farbhelligkeit</li> <li>• Hell-Dunkel-Kontrast</li> <li>• Warm-Kalt-Kontrast</li> </ul>
	Farbe	

## Material und Verfahren

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>11. Naturelemente und Materialien kennen lernen. Eigenschaften und Wirkungen unterscheiden. Verwendungsmöglichkeiten erfahren.</b>	<p>Erde, Wasser, Luft, Feuer</p> <p>Wolle, Baumwolle, Flachs, Mischgewebe, Seide, Synthetiks, Füllmaterialien</p> <p>Papier (z.B. Papiermaché), Karton</p> <p>Holz (z.B. Leisten), Holzwerkstoffe (z.B. Sperrholz, Faserplatten)</p> <p>Ton, Modelliermassen, Wachs, Sand, Natur- und Kunststeine (z.B. Speckstein, Gasbeton), Gips</p> <p>Metall (z.B. Büchsen, Drahtgeflecht, Zinn)</p> <p>Kunststoff (z.B. Polystyrol- Schaum)</p> <p>Materialien in verschiedenen Zustandsformen: z.B. Fasern – Faden – Gewebe pulverförmig – flüssig – fest Draht – Geflecht</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umweltverträglichkeit</li> <li>• Feststellen, wo die eingesetzten Materialien im Alltag vorkommen</li> <li>• Materialinformationen und Pflegekennzeichen beachten</li> <li>• Dämpfe, Brandgefahren beachten, Erste Hilfe</li> <li>• Materialkombinationen und deren Auswirkungen (z.B. auf die Umwelt, für die Pflege) überlegen</li> <li>• Physikalische Eigenschaften: Verformbarkeit, Leitfähigkeit, Brennbarkeit, Saugfähigkeit</li> <li>• Physiologische Eigenschaften: z.B. Bekleidung (Zusammenhang zwischen Körper, Bekleidung und Klima), Temperatur</li> <li>• Optische Wirkungen: Glanz, Struktur, Farbe, Textur usw.</li> <li>• Akustische Wirkung: Tonerzeugungen durch Schwingung (mit verschiedenen Saiten, Blechen, Hölzern, Textilien usw. experimentieren) Hohlräume als Resonanzkörper</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>12. Herkunft von Rohstoffen kennen. Herstellungsprozesse von Werkstoffen verfolgen und teilweise selber ausführen.</b>	<p>Fasern (tierische, pflanzliche) Papier Modelliermassen</p> <p>Gewinnung, Verarbeitung, Veredelung /Ausrüstung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soziale, geschichtliche, ökologische und ökonomische Aspekte miteinbeziehen (z.B. Heimarbeit, alte Werkzeuge, Dritte Welt)</li> <li>• Modelliermassen erfinden, selbst mischen</li> <li>• Papiermassen schöpfen, giessen</li> <li>• Drucken, Färben</li> </ul>
<b>13. Werkzeuge und Maschinen kennen und ihre Funktionsweisen verstehen.</b>	<p>Werkzeuge und Maschinen werden hier nicht einzeln aufgeführt. Diese werden durch die Wahl des Verfahrens bestimmt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkzeuge nachmachen, um die Funktionsweise zu verdeutlichen</li> <li>• Werkzeuge früher und heute</li> <li>• Grundregeln der Handhabung berücksichtigen</li> <li>• Verletzungsgefahren beachten</li> <li>• Einfache Wartung durch die Schülerinnen und Schüler selber ausführen lassen</li> </ul>
<b>14. Verfahren kennen lernen und anwenden.</b>	<p><i>Strukturbildende Verfahren:</i> spinnen, zwirnen, seilen häkeln stricken</p> <p>weben, flechten filzen</p> <p>schöpfen</p> <p><i>Farbgebende Verfahren:</i> drucken, färben, malen lasieren, beizen, glasieren</p> <p><i>Schutzschichten auftragen:</i> ölen, wachsen, polieren, grundieren, lackieren, kaschieren</p> <p><i>Texturverändernde Verfahren:</i> feilen, schleifen, lochen prägen, drücken, stanzen, ritzen sticken, applizieren bügeln</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feste Masche</li> <li>• Anschlag, rechte Masche, Knötchen, Abketten, evtl. linke Masche</li> <li>• Band, Bild weben</li> <li>• Papiermasse</li> <li>• Materialdruck mit selbsthergestellten oder bearbeiteten Stempeln</li> <li>• Farbeinsatz auf Material und Verwendungszweck abstimmen, z.B. wasserfeste, wasserlösliche Farben</li> <li>• Aufbau und Wirkungsweise von Schleifpapier, Feile, Raspel usw. vergleichen</li> <li>• Linienbildende und flächenbildende Stiche frei oder fadengebunden anwenden</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
	<p><i>Formgebende Verfahren:</i> trennen, abtragen: ablängen, in Gehrung sägen, reißen, brechen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz von Werkzeugen für verschiedene Materialien</li> <li>• Werkzeuge herstellen</li> </ul>
	<p>bohren thermoschneiden raspeln, schnitzen schneiden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Zuschneideverfahren</li> <li>• Fadenlauf, Webkante, Schnittkante Bruchkante, Verarbeitungszugaben</li> </ul>
	<p><i>verbinden:</i> nageln, schrauben, kleben, stecken, knoten, nähen schnüren</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wirkungsweise von Leimen</li> <li>• Stabilität, optische Wirkung unterschiedlicher Lösungen</li> <li>• Hand- und Maschinennähen</li> <li>• Rand-/ Kantenabschlüsse</li> <li>• Einfache Naht, Nahtränder versäubern</li> <li>• Einfache Verschlüsse</li> </ul>
	<p><i>formen:</i> falten, biegen, einreihen, raffen abnähen, drapieren, wickeln, ausstopfen, abstecken, aufnehmen, falzen, drücken, stauchen, dehnen modellieren umformen von Massen Plattenverfahren (Ton)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren z.B. mit Papier: Falten von Hand, mit Falzbein, Ritzen mit Universalmesser</li> <li>• Ton selber suchen</li> <li>• Modelliermassen herstellen</li> <li>• Bearbeitbarkeit bei unterschiedlicher Lehmfeuchtigkeit. Schlicker als Mörtel</li> <li>• Werkzeuge zur Tonbearbeitung herstellen</li> <li>• Materialveränderung beim Brennen</li> </ul>
	<p>giessen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Gips, Ton, Wachs, Sand, Papier</li> <li>• Veränderung der Masse von flüssig zu starr beobachten</li> <li>• Wiederverwendbare Gussformen: Unterschneidungen, feine Oberflächen, Trennmittel</li> </ul>

## Übersicht Grobziele 5./6. Schuljahr

### Lern- und Arbeitsweisen

---

siehe Leitideen und Richtziele Seiten 3–6  
siehe Grobziele Seiten 11 und 12

### Funktion

---

<b>Bauen</b>	1./2.	Stabilisierende Elemente untersuchen, kombinieren und anwenden.
<b>Wohnen</b>	3.	Elemente des Wohn- oder Lebensbereichs untersuchen und herstellen.
<b>Kleiden</b>	4.	Kleidung/Accessoires im Zusammenhang von Funktionen und Ausdruck verstehen und einsetzen.
	5.	Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes/Accessoires kennen und ausführen.
<b>Bewegen / Steuern</b>	6.	Antriebe und Übertragungen von Bewegungen kombinieren und anwenden.
	7.	Prinzipien des Stromkreises und dessen Gefahren kennen.

### Gestaltung

---

8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln.
9. Eigenständige Formen im Zusammenspiel von Funktion, Material und Verfahren entwickeln.
10. Bildnerische Elemente und Farbe erkennen, benennen und bei der Gestaltung von Objekten anwenden.

### Material und Verfahren

---

11. Materialien kennen, testen und zweckmässig einsetzen.
12. Herkunft von Rohstoffen kennen. Herstellungsprozesse von Werkstoffen und Halbfabrikaten verfolgen und teilweise selber ausführen.
13. Werkzeuge und Maschinen kennen, funktionsgerecht einsetzen und warten.
14. Verfahren kennen lernen und anwenden.

### Ökologie / Ökonomie

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

### Kulturgeschichte

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

## Funktion

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Bauen</b>		
<b>1./2. Stabilisierende Elemente untersuchen, kombinieren und anwenden.</b>	<p><i>Bauweisen:</i> Gerüst-/Skelettbau, Spannbau</p> <p><i>Profile:</i> Rohre, U-, L-, Doppel-T-Profile</p> <p><i>Umgeformte Flächen:</i> gefaltet, gewellt</p> <p><i>Stabilisierende Bauteile:</i> Verspannung, Strebe, Abspannung, Verankerung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pausenplatz-, Spielgeräte, Unterstände, Hütten, Kulissenbau, Marktstände</li> <li>• Bauten, bei denen textile und andere Werkstoffe sich gegenseitig bedingen und ergänzen (Zelte, Hängebrücken usw.)</li> <li>• Grenzen erkunden: schwache Materialien, wenig Material: möglichst hoch/weit und stabil bauen</li> <li>• Bauwerke der Natur untersuchen und miteinbeziehen</li> </ul>
<b>Wohnen</b>		
<b>3. Elemente des Wohn- oder Lebensbereichs untersuchen und herstellen.</b>	<p><i>Raumanordnungen:</i> Räume, Bereiche, Wege, Plätze</p> <p><i>Raumausstattungen:</i> Möbel, Beleuchtung, Wohntextilien, Raumschmuck, Accessoires, Spielzeug</p> <p><i>Funktion, Bedingungen und Wirkungen:</i> von Elementen, Räumen, Bereichen, Umgebung, soziale Situation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neue Elemente entwickeln: wohnen, spielen</li> <li>• Bestehende Elemente, Formen untersuchen, verändern, abwandeln, anderen Zwecken zuführen</li> <li>• Inventar</li> <li>• Lebensbedingungen</li> <li>• Wohnsituationen</li> <li>• individuelle Bedürfnisse</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Kleiden</b>		
<b>4. Kleidung/Accessoires im Zusammenhang von Funktionen und Ausdruck verstehen und einsetzen.</b>	<p><i>Situationen:</i> Alltag, Beruf, Freizeit, Sport Feste, Brauchtum, Theater</p> <p><i>Funktionen:</i> Schmuck</p> <p><i>Schutz:</i> Kälte, Wärme, Nässe, Klima</p> <p><i>Wirkung, Ausdruck:</i> Form, Farbe, Material Typ und Figur</p> <p><i>Ansprüche:</i> Bedürfnisse, Vorlieben Zweckmässigkeit Verträglichkeit</p> <p><i>Bedeutungszusammenhang,</i> <i>Symbol:</i> Identifikation mit einer Gruppe Zugehörigkeit zu einer Kultur/Religion</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bekleidung analysieren und Beurteilungskriterien zusammenstellen (Funktion, Farbe, Form, Material, Verfahren)</li> <li>• Unterschiedliche Funktionen von Kleidung durch Rollenspiele darstellen</li> <li>• Experimente mit Wärme / Kälte / Material</li> <li>• Durch Kombinationsmöglichkeiten persönlichen Stil, Ausdruck erspüren (Kleidertausch)</li> <li>• Eigene Wünsche angestrebten Funktionen gegenüberstellen</li> <li>• Besonderheiten, Symbole von Gruppen aus dem Erlebnisbereich der Schülerinnen und Schüler wahrnehmen und besprechen</li> <li>• Schmuck gestalten</li> <li>• Eigene und andere Kulturen</li> </ul>
<b>5. Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes / Accessoires kennen und ausführen.</b>	<p>Idee Formgebung Design Verfahren Arbeitsschritte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Von der Idee über das Design zur Herstellung (Eigenkreation)</li> <li>• Mit Zeitungspapier Kleidungsmodelle entstehen lassen</li> <li>• Modeschau durchführen</li> <li>• Gebrauchte Kleidung/Accessoires wiederverwenden und weiterverarbeiten</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Bewegen / Steuern</b>		
<b>6. Antriebe und Übertragungen von Bewegungen kombinieren und anwenden.</b>	<p><i>Bewegung:</i> rollen, fahren, schwimmen, fliegen, gleiten</p> <p><i>Bewegung/Kräfte übertragen:</i> Scheibe, Rad, Riemen, Kurbelwelle, Nockenwelle, Stange, Hebel, einfache Gelenke, Lagerungen, Führungen, Bremsen, einfache Kupplungen, Lenkungen</p> <p><i>Energiequellen, Antriebe:</i> Schwerkraft, Luft, Wind, Wasser, Sonne, Licht, Muskelkraft, Feder, Rückstoss, Dampf -, Flüssigkeits- und Luftdruck, Gummimotor, Elektromotor</p> <p><i>Abläufe steuern:</i> direkt, indirekt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Als Einstieg Gegenstände untersuchen, wo Bewegungen verändert werden (z.B. Drehen – Schieben bei Türschlössern, Türfalle; Übersetzung beim Velo)</li> <li>• Spielerische Erfindungen mit Technikbaukästen (z.B. Zahnradgetriebe: Drehrichtungen, Drehzahlen)</li> <li>• Antriebe und Lenkungen für Schiffe, Land- und Luftfahrzeuge entwickeln</li> <li>• Eine Spielmaschine mit optischen oder akustischen Effekten erfinden</li> <li>• Wasser- und windgetriebene Messgeräte oder Spielobjekte bauen</li> <li>• Kettenreaktionen: Ereignisse mit verschiedenen Auslösern (Luft, Wasser, Feuer, Sand) zu einer Gruppeninstallation (Dominoeffekt) zusammenhängen</li> <li>• Experimente mit Lichtstrahlen (z.B: Periskop, Lochkamera)</li> <li>• Geräte zur Energieerzeugung und -nutzung bauen und nutzen</li> <li>• Wetterbeobachtungsgeräte</li> </ul>
<b>7. Prinzipien des Stromkreises und dessen Gefahren kennen.</b>	<p><i>Stromkreis:</i> Leitende, nichtleitende Materialien, Isolationen, Kontakte, Batteriepole, Kurzschluss, Schaltplan</p> <p><i>einfache Schalter:</i> Schliess-, Trenntasten, Dreh-, Kippschalter</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimente mit leitenden und nicht leitenden Materialien</li> <li>• Einfache Schaltpläne zeichnen</li> <li>• Einfache elektrische Geräte bzw. Anlagen (Taschenlampe, Velobeleuchtung) untersuchen, Begriffe und Funktionen der verschiedenen Teile kennen</li> <li>• Warnanlagen, Anzeigen, Signale mit elektrischen Übertragungs- oder Steuerungselementen (Batteriebetrieb)</li> <li>• Modellbeleuchtungen, Lernmaschinen, Kontaktspiele</li> <li>• Gefahren von Netzstrom kennen; nur mit Batteriestrom, Dynamos, Solarzellen oder Netzgeräten (bis 12 V) arbeiten</li> </ul>

## Gestaltung

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln.</b>	Wahrnehmung von Objekten und Vorgängen: beobachten, vergleichen, ordnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Äussere Wahrnehmung, innere Wahrnehmung</li> <li>• Mit allen Sinnen erfahren: Tasten, Sehen, Hören, Riechen, Schmecken: Entwickeln und herstellen einer akustischen oder optischen Installation oder Maschine.</li> </ul>
	<b>9. Eigenständige Formen im Zusammenspiel von Funktion, Material und Verfahren entwickeln.</b>	<p>Zusammenhang von Form, Funktion, Material und Verfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorhandene Gegenstände auf Form, Funktion, Material und Verfahren untersuchen</li> <li>• Gestaltungskriterien in Bezug auf Form, Funktion, Material und Verfahren gemeinsam erarbeiten und nach diesen eine eigene Arbeit entwerfen, planen, herstellen (Eierbecher - Ei - Ton - Modellieren; Sporttasche - Turnzeug - Nylon - Nähen)</li> </ul>
	Form und Formbeziehung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freie und geometrische Formen, Körper: Formen, Flächen können verschieden gebraucht werden (schützen, überspannen, umhüllen, unterteilen)</li> <li>• Gliederung von Flächen, Hüllen, Körpern: Gesamtform und Teilformen (Proportionen) als Gestaltungselemente einsetzen (Tasche in Einzelteile zerlegen, Stühle verändern)</li> <li>• Reihung, Streuung, Gruppierung, Symmetrie: Gestaltung der Oberfläche im Zusammenspiel von Form und Funktion erarbeiten (Tasche - Inhalt, Spielbrett - Spiel)</li> </ul>
	Konstruktionselemente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometrische Formen, Körper: aus Flächen dreidimensionale Formen entwickeln (Schnittmuster am eigenen Körper abformen und weiterentwickeln, Windschaufeln für Windräder)</li> <li>• Bauteile herstellen, anpassen, verändern</li> <li>• Baukastenelemente: Technikbaukasten einsetzen</li> <li>• Naturmaterialien (mit Ästen und anderen Hilfsmitteln Brücken, Wasser- oder Windräder bauen)</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>10. Bildnerische Elemente und Farbe erkennen, benennen und bei der Gestaltung von Objekten anwenden.</b>	Form und Struktur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Punkt, Linie, Fläche, Körper, Raum, Textur</li><li>• Mit materialbezogenen Veränderungsmöglichkeiten experimentieren (Holzoberflächen aufrauhnen, Strukturen schnitzen. Gewebe falten, raffen, abnähen, steppen, einreihen, besticken)</li></ul>
	Farbe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Farben in Bezug zu Form und Funktion einsetzen (Fahrzeug - Geschwindigkeit, Tasche - Einzelteile)</li><li>• einfache Farbkontraste</li></ul>

## Material und Verfahren

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>11. Materialien kennen, testen und zweckmässig einsetzen.</b>	<p>Wolle, Baumwolle, Flachs, Mischgewebe, Seide, Synthetiks                      Leder, Pelz                      Beschichtete Gewebe                      Papier, Karton                      Holz, Holzwerkstoffe                      Ton, Modelliermassen, Natur- und Kunststeine, Glas, Gips                      Metall (z.B. Draht, Geflecht, Blech)                      Kunststoff (z.B. Acrylglas, Polystyrol)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umweltverträglichkeit</li> <li>• Gesundheitlich unbedenkliche und naturbelassene Materialien verwenden</li> <li>• Dämpfe, Brand- und Verletzungsgefahren beachten</li> <li>• Spezifische Eigenschaften und Verhalten von Materialien untersuchen</li> <li>• Materialinformationen und Pflegekennzeichen beachten</li> <li>• Physikalische und physiologische Eigenschaften: Druck-, Zug-Festigkeit, Reibung, Resonanz, Gleitfähigkeit, Feuchtigkeit, Trockenheit, Verhalten im Wasser, Wärme, Kälte, Knitterverhalten, Strapazierfähigkeit</li> <li>• Optische Wirkungen</li> <li>• Akustische Wirkung, Instrumente bauen (Klang-, Geräuschmaschine, Schlag-, Blas- und Saiteninstrumente)</li> </ul>
<b>12. Herkunft von Rohstoffen kennen. Herstellungsprozesse von Werkstoffen und Halbfabrikaten verfolgen und teilweise selber ausführen.</b>	<p>Fasern (tierische, pflanzliche, synthetische)                      Leder                      Holzwerkstoffe                      Gips</p> <p>Gewinnung, Verarbeitung, Veredelung /Ausrüstung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soziale, geschichtliche, ökologische und ökonomische Aspekte miteinbeziehen</li> <li>• Schematische Darstellungen von Herstellungsprozessen nachvollziehen oder selber erarbeiten</li> </ul>
<b>13. Werkzeuge und Maschinen kennen, funktionsgerecht einsetzen und warten.</b>	<p>Werkzeuge und Maschinen werden hier nicht einzeln aufgeführt. Diese werden durch die Wahl des Verfahrens bestimmt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkzeuge nachmachen, um die Funktionsweise zu verdeutlichen</li> <li>• Bedienung auch nach Gebrauchsanleitung</li> <li>• Regeln der Handhabung und Wartung berücksichtigen</li> <li>• Sicherheitsbestimmungen einhalten</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>14. Verfahren kennen lernen und anwenden.</b>	<p><i>Strukturbildende Verfahren:</i> stricken, zwirnen, seilen, weben, flechten, filzen häkeln schlingen, knüpfen weben</p> <p>schöpfen</p> <p><i>Farbgebende Verfahren:</i> drucken, färben, malen lasieren, beizen, glasieren</p> <p>Schutzschichten auftragen: ölen, wachsen, lackieren polieren, grundieren</p> <p><i>Texturverändernde Verfahren:</i> feilen, schleifen prägen, drücken, stanzen, ritzen kaschieren sticken, applizieren, bügeln Patchwork, Mola, Quilt</p> <p><i>Formgebende Verfahren:</i> trennen, abtragen: sägen, scheren, bohren, lochen, schneiden, schnitzen reissen, brechen</p> <p><i>verbinden:</i> stecken, schnüren, knoten nageln, schrauben, dübeln kleben weichlöten nähen</p> <p><i>formen:</i> warmverformen von Thermoplasten: biegen, tiefziehen abnähen, drapieren, wickeln einreihen, raffén, falten, falzen drücken, stauchen, dehnen, ausstopfen, abstecken, aufnehmen</p> <p>modellieren Aufbauverfahren giessen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linke Masche, Abnehmen, Aufnehmen, Rundstricken</li> <li>• Stäbchen, Auf- und Abnehmen</li> <li>• Papiermasse, Pflanzenfasern</li> <li>• Eignung von Farben, Lasuren für verschiedene Materialien oder Funktionen</li> <li>• Eignung von Lacken, Wachsen und Ölen für verschiedene Materialien oder Funktionen</li> <li>• Von Hand oder mit der Nähmaschine</li> <li>• Kombination von verschiedenen Verfahren</li> <li>• Handwerkliche und industrielle Verfahren der Holzbearbeitung, Stoffverarbeitung</li> <li>• Kombinationen verschiedener Verfahren</li> <li>• Verschiedene Verbindungsverfahren vergleichen</li> <li>• Nutstiche</li> <li>• Verschlüsse</li> <li>• z.B. Acrylglas, Polystyrol</li> <li>• Zweiteilige Gussform</li> <li>• Verhalten, Zeit des Aushärtens beobachten (z. B. Gips)</li> </ul>

## Übersicht Grobziele 7.–9. Schuljahr

### Lern- und Arbeitsweisen

---

siehe Leitideen und Richtziele Seiten 3–6  
siehe Grobziele Seiten 11 und 12

### Funktion

---

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Bauen</b>                 | 1. Statische Beanspruchung von Teilen und Verbindungen kennen.<br>2. Gesetzmässigkeiten der Statik bei der Gestaltung von Gegenständen erkennen und umsetzen.  |
| <b>Wohnen</b>                | 3. Wohnelemente unter Berücksichtigung von Funktionen und Wirkungen nacherfinden/erfinden.   |
| <b>Kleiden</b>               | 4. Funktionen und persönlichen Ausdruck beim Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes/Accessoires berücksichtigen.<br>5. Mode als Ausdruck des Zeitgeistes verstehen lernen und eine kritische Einsicht in die Zusammenhänge und Abhängigkeiten erlangen. |
| <b>Bewegen /<br/>Steuern</b> | 6. Mechanische Gesetzmässigkeiten kennen und für vorbestimmte Funktionen einsetzen.<br>7. Elektrische Geräte bauen und verstehen.  |

### Gestaltung

---

8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln.
9. Eigenständige Formen im Zusammenspiel von Funktion, Material und Verfahren entwickeln.
10. Bildnerische Elemente erkennen und dem Gestaltungsvorhaben entsprechend einsetzen.

### Material und Verfahren

---

11. Materialien kennen, testen, selber zweckmässig auswählen und einsetzen. Naturelemente miteinbeziehen.
12. Industrielle Verfahren und Herstellungsprozesse kennen lernen.
13. Werkzeuge und Maschinen verstehen, sachgerecht einsetzen und instand halten.
14. Verfahren kennen lernen und anwenden.

### Ökologie / Ökonomie

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

### Kulturgeschichte

---

siehe Leitideen, Richtziele Seite 6  
siehe Grobziele, Seite 15

## Funktion

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Bauen</b>		
<b>1. Statische Beanspruchung von Teilen und Verbindungen kennen.</b>	<p><i>Bauweisen:</i> Schichtbau, Fachwerk, Spannbau</p> <p><i>Beanspruchungen:</i> Zug, Druck, Biegung, Knickung, Torsion, Scherung</p> <p><i>Bauteile:</i> Stütze, Balken, Bogen, Strebe, Abspannung, Verspannung, Verankerung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bauweisen aus der Natur untersuchen und für eigenes Vorhaben umsetzen</li> <li>• Experimente mit Brücken, Türmen, auskragenden Armen usw.</li> <li>• Eigenheiten unterschiedlicher Bau- und Konstruktionsweisen erfahren</li> <li>• Baukonstruktionen mit Tierbauten, Pflanzen- und Tierkörpern, menschlichem Skelett vergleichen</li> <li>• Experimente mit Seifenblasen, Hängeformen usw.</li> <li>• Improvisationen (Bazar, Fest, Lager), Kulissenbau, Sportgeräte (z.B. Skateboard-Rampe), Gerüste für Maschinen (z.B. Wind-, Wasserrad), Spielgeräte usw.</li> </ul>
	<b>2. Gesetzmässigkeiten der Statik bei der Gestaltung von Gegenständen erkennen und umsetzen.</b>	<p>Zusammenhang zwischen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material und Konstruktion</li> <li>• Konstruktion und Funktion</li> <li>• Funktion und Form</li> <li>• Form und Material</li> </ul>
<b>Wohnen</b>		
<b>3. Wohnelemente unter Berücksichtigung von Funktionen und Wirkungen nachfinden/erfinden.</b>	<p><i>Raumanordnungen:</i> Umgebung, Plätze, Wege, Quartier</p> <p><i>Raumausstattungen:</i> Möbel, Wohntextilien Raumschmuck, Accessoires</p> <p><i>Wirkungen:</i> Material, Form, Farbe, Textur Grösse, Proportion</p> <p><i>Bedingungen:</i> Material, Raumangebot, Budget, Nutzung, Stabilität soziale Situation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schulhausanlage, Quartier in einem Planspiel gestalten</li> <li>• Einrichtungskriterien besprechen und umsetzen</li> <li>• Bestehendes Mobiliar (Sperrgut) verändern, anderen Zwecken zuführen</li> <li>• Grundformen abwandeln, weiterentwickeln</li> <li>• Entstehungs-, Entwicklungsprozesse kennenlernen durch Medien, Exkursionen</li> <li>• Wohnelemente planen und herstellen</li> <li>• Wohnelemente verschiedener Kulturen vergleichen</li> <li>• individuelle Bedürfnisse</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Kleiden</b>  <b>4. Funktionen und persönlichen Ausdruck beim Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes/ Accessoires berücksichtigen.</b>	<i>Situationen:</i> Alltag, Beruf, Freizeit, Sport Theater, Brauchtum, Feste  <i>Funktionen:</i> Schmuck  <i>Schutz:</i> Kälte, Wärme, Nässe, Klima  <i>Wirkung, Ausdruck:</i> Form, Farbe, Material Typ und Figur  <i>Ansprüche:</i> Bedürfnisse, Vorlieben, Zweckmässigkeit, Gruppenzugehörigkeit  Idee Formgebung Design Verfahren Arbeitsschritte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigene Kleider analysieren</li> <li>• Unterschiedliche Wirkungen und Aussagen mit persönlichem Typ, Geschmack, Vorlieben und Figur in Einklang bringen</li> <li>• Eigenkreationen</li> <li>• Kombinationsmöglichkeiten in Wirklichkeit und anhand von Modeheften und Schaufenstern zusammenstellen</li> <li>• Puppen, Büsten, Figurinen einkleiden</li> <li>• Rollenspiele («Kleider machen Leute»)</li> <li>• Modeschau durchführen, besuchen</li> <li>• Bekleidung und ihre Auswirkung auf den Körper</li> </ul>
	<b>5. Mode als Ausdruck des Zeitgeistes verstehen lernen und eine kritische Einsicht in die Zusammenhänge und Abhängigkeiten erlangen.</b>	Kleidungsstile  Modeströmungen kultur-soziologische Aspekte gesellschaftliche Aspekte umweltbezogene Aspekte wirtschaftliche Aspekte

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>Bewegen / Steuern</b>		
<b>6. Mechanische Gesetzmässigkeiten kennen und für vorbestimmte Funktionen einsetzen.</b>	<p><i>Bewegung / Kraft übertragen:</i> Zahnrad, Kette, Riemen, Nockenwelle, Stange, Gelenke, Pneumatik, Hydraulik</p> <p>Lagerungen, Führungen</p> <p>Bremsen, Kupplungen</p> <p><i>Bewegung / Kraft steuern:</i> Nockenwelle, Platten, Scheiben, Lochband/Walze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maschinen (z.B. Nähmaschine, Stichsäge), Fahrzeuge (z.B. Velos) analysieren, zeichnerisch festhalten</li> <li>• Maschine aus dem Alltag im Prinzip nachgestalten (Baukasten)</li> <li>• Maschinen zur Nutzung von Wind- und Wasserenergie</li> <li>• Mechanische Messgeräte (Waage, Uhr, Wasserstandsregler usw.) nacherfinden</li> <li>• Antriebe und Lenkungen für Schiffe, Land- und Luftfahrzeuge entwickeln</li> <li>• Stückspender, Spielautomaten entwickeln</li> <li>• Biomechanik</li> <li>• Magnetismus, Gezeiten</li> <li>• Geräte zur Energieerzeugung und Nutzung bauen und nutzen</li> </ul>
<b>7. Elektrische Geräte bauen und verstehen.</b>	<p><i>Erweiterter Stromkreis:</i> Parallel-, Serienschaltung Schalt diagramm</p> <p><i>Schalter, Kontakte:</i> Druck-, Dreh-, Schub-, Kipp-Schalter Stecker</p> <p>Solarzelle, Elektromagnetismus, Relais, einfache Elektronik</p> <p><i>Sicherheitsbestimmungen:</i> Farbbezeichnung von Drähten, Leiterquerschnitte, Erdung, Experimentier- spannung zwischen 0 und 40 V, Überhitzungsgefahren, Fehlerstrom-Schutzschalter FI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geräte, Stecker usw. analysieren</li> <li>• Spezielle Phänomene im Zusammenhang mit fließendem Strom kennen lernen (z.B. Induktion, Elektromagnetismus)</li> <li>• Elektromagnetische Geräte bauen (z.B. Elektromotor, Wagnerscher Hammer)</li> <li>• Automaten, Steuerungsgeräte mit Programm nacherfinden</li> <li>• Messgeräte, Alarmanlagen, elektrisch gesteuerte Verriegelungen</li> <li>• Lampen bauen (z.B. mit 12 V-Halogenbirnen) für Pult, Nachttisch usw.</li> <li>• SEV-Normen beachten. Gefahren berücksichtigen. Zuerst mit Batterien, evtl. später mit Netzstrom arbeiten</li> </ul>

## Gestaltung


Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln.</b>	<i>Wahrnehmung von Objekten und Vorgängen:</i> beobachten, vergleichen, ordnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Äussere Wahrnehmung, innere Wahrnehmung</li> <li>• Mit allen Sinnen erfahren: Tasten, Sehen, Hören, Riechen, Schmecken (Entwickeln und Herstellen von Spielen für Behinderte)</li> <li>• Phantasie, Gedanken, innere Bilder (Persönlichkeitsentwicklung als Ausgangspunkt für eine Arbeit wählen)</li> </ul>
	Zusammenhang und Einklang zwischen Form, Funktion, Material und Verfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produkte auf Form, Funktion, Material und Verfahren analysieren</li> <li>• Gestaltungskriterien in Bezug auf Form, Funktion, Material und Verfahren gemeinsam erarbeiten und eine eigene Arbeit entwerfen, planen, herstellen (Kleinmöbel – CD-Gestell – Sperrholz – Schraubverbindungen; Kleidungsstück – Sporthose – Stretchstoff-Overlock)</li> </ul>
	Form und Formbeziehung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freie und geometrische Formen, Körper: Formen, Flächen können verschieden gebraucht werden (schützen, überspannen, umhüllen, unterteilen)</li> <li>• Gliederung von Flächen, Hüllen, Körpern: Gesamtform und Teilformen (Proportionen) als Gestaltungselemente einsetzen (Kleidungsstücke durch Nähte betonen; materialsparende Lösungen bei Kleinmöbeln als gestalterische Herausforderung erleben)</li> <li>• Reihung, Streuung, Gruppierung, Symmetrie: Gestaltung der Oberfläche im Zusammenspiel von Form und Funktion erarbeiten</li> </ul>
<b>9. Eigenständige Formen im Zusammenspiel von Funktion, Material und Verfahren entwickeln.</b>	Konstruktionselemente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometrische Formen, Körper: Aus Flächen dreidimensionale Formen herstellen, anpassen, verändern (Fertigschnittmuster abändern, Behälter)</li> <li>• Baukastenelemente (z.B. Steckverbindungen) selber entwickeln</li> <li>• Technikbaukasten einsetzen</li> <li>• Naturmaterialien (mit Bambus oder Ästen Sitze oder Zelte bauen)</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<b>10. Bildnerische Elemente erkennen und dem Gestaltungsvorhaben entsprechend einsetzen.</b>	Form und Struktur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Punkt, Linie, Fläche, Körper, Raum, Textur</li><li>• Mit materialbezogenen Veränderungsmöglichkeiten experimentieren (Holzoberfläche, Gewebe strukturieren)</li></ul>
	Farbe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Farbe in Bezug zu Form und Funktion einsetzen (CD-Gestell – Akzent im Raum, Kleidungsstück – Nähte sichtbar machen)</li><li>• Farbe im Raum</li><li>• Farbkomposition</li><li>• Farbkontrast</li><li>• Ausdrucksfarbe</li></ul>

## Material und Verfahren

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<p><b>11. Materialien kennen, testen, selber zweckmässig auswählen und einsetzen. Naturelemente mit einbeziehen.</b></p>	<p>Fasern (tierische, pflanzliche, synthetische)            Maschenware, Fleece, Vliese            Papier, Karton            Holz (z.B. Harthölzer), Holzwerkstoffe (z.B. Sperrholz, Faserplatten)            Metall (Eisenmetalle, Buntmetalle, Aluminium)            Ton (z.B. Giesston), Gips, Zement, Natur- und Kunststeine, Glas            Kunststoffe (Thermoplaste, Duroplaste, Elastomere)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialinformationen und Pflegekennzeichen beachten</li> <li>• Vor- und Nachteile von Materialien gegeneinander abwägen: z.B. Verarbeitbarkeit, Bekleidungsphysiologie, Umweltverträglichkeit</li> <li>• Eignung für Formen, Funktionen</li> <li>• Bedürfnisse - Bedarf</li> <li>• Informative und suggestive Faktoren bei Materialangeboten</li> <li>• Physikalische, chemische und physiologische Eigenschaften</li> <li>• Optische Wirkungen</li> <li>• Akustische Wirkungen</li> <li>• Verwendungsmöglichkeiten, Prüfverfahren</li> </ul>
<p><b>12. Industrielle Verfahren und Herstellungsprozesse kennen lernen.</b></p>	<p>Synthetische Stoffe / Kunststoffe            Fasern, Folien, Fertigprodukte            Keramisches Giessen            Metall-Legierungen</p> <p>Gewinnung, Verarbeitung, Veredelung /Ausrüstung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicherheitsmassnahmen beachten</li> <li>• Schematische Darstellungen von Herstellungsprozessen nachvollziehen oder selbständig erarbeiten</li> <li>• Handwerkliche Bearbeitung mit gewerblichen und industriellen Verfahren vergleichen</li> <li>• Chemische und industrielle Verfahren</li> <li>• Soziale, geschichtliche, ökologische und ökonomische Aspekte miteinbeziehen</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
<p><b>13. Werkzeuge und Maschinen verstehen, sachgerecht einsetzen und instand halten.</b></p>	<p>Werkzeuge und Maschinen werden hier nicht einzeln aufgeführt. Diese werden durch die Wahl des Verfahrens bestimmt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regeln der Handhabung und Wartung berücksichtigen</li> <li>• Sicherheitsbestimmungen einhalten</li> <li>• Bedienung auch nach Gebrauchsanleitung</li> <li>• Grundsätzlich arbeiten die Schülerinnen und Schüler weder an der Kreissäge, noch an der Hobel- und Kehlmaschine</li> <li>• Kontrolle und Pflege: Kabel und Stecker kontrollieren, evtl. Einzelteile auswechseln.</li> <li>• Einfache Werkzeuge auseinandernehmen, putzen, fetten, ölen, Klingen schleifen</li> <li>• Fahrzeugservice, mechanische Spielzeuge, Küchengeräte</li> </ul>
<p><b>14. Verfahren kennen lernen und anwenden.</b></p>	<p><i>Strukturbildende Verfahren:</i> stricken, weben, häkeln, zwirnen, seilen, flechten, schlingen, knüpfen, filzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen und Muster bilden</li> <li>• Weitere Verfahren aus bisherigen Stufen anwenden und vertiefen</li> <li>• Sich von Verfahren aus verschiedenen Epochen und Kulturen anregen lassen</li> <li>• Kombination verschiedener Verfahren</li> </ul>
	<p><i>Farbgebende Verfahren:</i> drucken, färben, malen, lasieren, glasieren, beizen, grundieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schutzmassnahmen und Gefahren beachten (Gifte, Dämpfe, Säuren, Laugen, Selbstentzündung)</li> <li>• Oberflächenbehandlungsmöglichkeiten auf den Anwendungszweck abstimmen. Funktion und Wirkung vergleichen</li> </ul>
	<p><i>Farb- und Schutzschichten:</i> ölen, wachsen, lackieren, engobieren, glasieren, emaillieren, lasieren</p>	
	<p><i>Texturverändernde Verfahren:</i> schleifen, polieren, grundieren, ritzen, hobeln, feilen, stanzen, schleifen, kaschieren, prägen, hämmern sticken, applizieren, bügeln, Mola, Patchwork, Quilt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transfers zwischen unterschiedlichen Verfahren, Materialien</li> <li>• Von Hand oder mit der Nähmaschine</li> <li>• Kombination verschiedener Verfahren</li> </ul>

Grobziele	Inhaltsangaben und Erläuterungen	Hinweise für die Unterrichtsgestaltung
	<p><i>Formgebende Verfahren:</i> <i>trennen, abtragen:</i> sägen, hobeln, schnitzen, bohren, feilen, stemmen, drechseln, Gewinde schneiden, hauen</p> <p><i>verbinden:</i> nageln, schrauben, leimen, nieten, dübeln, verzapfen, knoten, hartlöten, schweißen, nähen, einfassen, belegen, verschliessen</p> <p><i>formen:</i> biegen, treiben, schmieden dehnen, tiefziehen (Kunststoff) stauchen, abnähen, falten, einhalten, einbügeln, raffen, wickeln, drapieren, falzen, einreihen, ausstopfen, abstecken, aufnehmen modellieren, aufbauen, abtragen, giessen schöpfen</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verbindungsart dem Vorhaben entsprechend selber auswählen</li><li>• Möglichkeiten der Beanspruchung und Eignung prüfen</li> <li>• Typische Verfahren in den Bereichen Metall, Holz, Kunststoff, Textil einsetzen</li><li>• Beanspruchung und Veränderungen des Materials beobachten</li><li>• Drück- und Biegehilfen selber herstellen</li><li>• Formgebung</li> <li>• Kombinieren verschiedener Verfahren</li><li>• Verschiedene Giessverfahren: z.B. Zinn, Beton, Keramik</li></ul>

## Teil C: Übersicht Grobziele 1. – 9. Schuljahr

### **Funktion** *Bauen*

### **Funktion** *Wohnen*

### **Funktion** *Kleiden*

#### **ab 1./2. Schuljahr**

1./2. Elementare Gesetzmässigkeiten des Bauens erfahren.

3. Räume mit einfachen Mitteln verändern.

4./5. Kleidung / Accessoires in ihren Funktionen erfahren, nach ihren Zweckmässigkeiten ordnen und benennen.

#### **ab 3./4. Schuljahr**

1. Elementare Gesetzmässigkeiten des Bauens erfahren und einsetzen.  
2. Tragende Elemente erproben und entwickeln.

3. Wohnsituation ausgestalten.

4. Kleidung / Accessoires im Zusammenhang von Funktionen und Ausdruck kennen lernen und einsetzen.  
5. Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes / Accessoires kennen lernen und ausführen.

#### **ab 5./6. Schuljahr**

1./2. Stabilisierende Elemente untersuchen, kombinieren und anwenden.

3. Elemente des Wohn- oder Lebensbereichs untersuchen und herstellen.

4. Kleidung / Accessoires im Zusammenhang von Funktionen und Ausdruck verstehen und einsetzen.  
5. Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes / Accessoires kennen und ausführen.

#### **ab 7. – 9. Schuljahr**

1. Statische Beanspruchung von Teilen und Verbindungen kennen.  
2. Gesetzmässigkeiten der Statik bei der Gestaltung von Gegenständen erkennen und umsetzen.

3. Wohnelemente unter Berücksichtigung von Funktionen und Wirkungen nacherfinden/ erfinden.

4. Funktionen und persönlichen Ausdruck beim Entstehungsprozess eines Kleidungsstückes/ Accessoires berücksichtigen.  
5. Mode als Ausdruck des Zeitgeistes verstehen lernen und eine kritische Einsicht in die Zusammenhänge und Abhängigkeiten erlangen.

## Teil C: Übersicht Grobziele 1. – 9. Schuljahr

Funktion <i>Bewegen / Steuern</i>	Gestaltung	Material und Verfahren
<b>ab 1./2. Schuljahr</b>		
6. Erfahrungen mit einfachen Antrieben sammeln. 7. Einfache Steuerungen von Bewegungen erproben.	8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln. 9. Eigenständige Formen entwickeln. 10. Bildnerische Elemente und Farbe anwenden.	11./12. Naturelemente und Materialien erleben. Eigenschaften und Wirkungen erfahren. Verwendungsmöglichkeiten suchen. 13. Werkzeuge kennen lernen und funktionsgerecht einsetzen. 14. Verfahren kennen lernen und anwenden.
<b>ab 3./4. Schuljahr</b>		
6. Antriebe und Übertragungen von einfachen Bewegungen kennen lernen und anwenden. 7. Grunderfahrungen mit fliegenden und schwimmenden Objekten machen.	8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln. 9. Eigenständige Formen entwickeln. 10. Mit bildnerischen Elementen und Farben Flächen, Hüllen und Räume gliedern.	11. Naturelemente und Materialien kennen lernen. Eigenschaften und Wirkungen unterscheiden. Verwendungsmöglichkeiten erfahren. 12. Herkunft von Rohstoffen kennen. Herstellungsprozesse von Werkstoffen verfolgen und teilweise selber ausführen. 13. Werkzeuge und Maschinen kennen und ihre Funktionsweise verstehen. 14. Verfahren kennen lernen und anwenden.
<b>ab 5./6. Schuljahr</b>		
6. Antriebe und Übertragungen von Bewegungen kombinieren und anwenden. 7. Prinzipien des Stromkreises und dessen Gefahren kennen.	8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln. 9. Eigenständige Formen im Zusammenspiel von Funktion, Material und Verfahren entwickeln. 10. Bildnerische Elemente und Farbe erkennen, benennen und bei der Gestaltung von Objekten anwenden.	11. Materialien kennen, testen und zweckmässig einsetzen. 12. Herkunft von Rohstoffen kennen. Herstellungsprozesse von Werkstoffen und Halbfabrikaten verfolgen und teilweise selber ausführen. 13. Werkzeuge und Maschinen kennen, funktionsgerecht einsetzen und warten. 14. Verfahren kennen lernen und anwenden.
<b>ab 7. – 9. Schuljahr</b>		
6. Mechanische Gesetzmässigkeiten kennen und für vorbestimmte Funktionen einsetzen. 7. Elektrische Geräte bauen und verstehen.	8. Eigene Vorstellungskraft entwickeln. 9. Eigenständige Formen im Zusammenspiel von Funktion, Material und Verfahren entwickeln. 10. Bildnerische Elemente erkennen und dem Gestaltungsvorhaben entsprechend einsetzen.	11. Materialien kennen, testen, selber zweckmässig auswählen und einsetzen. Naturelemente miteinbeziehen. 12. Industrielle Verfahren und Herstellungsprozesse kennen lernen. 13. Werkzeuge und Maschinen verstehen, sachgerecht einsetzen und instand halten. 14. Verfahren kennen lernen und anwenden.

## **Erläuterung zu den Treffpunkten**

### *Definition*

Treffpunkte beschreiben die zwingend zu erreichenden Ziele am Ende der entsprechenden Schulstufe. Die Treffpunkte für das Werken basieren auf den Richtzielen des Lehrplans.

### *Warum Treffpunkte auf der Ebene Richtziele?*

Die Treffpunkte wurden als thematische Schwerpunkte in den verschiedenen Schulstufen definiert. Philosophie und Aufbau des Lehrplans lassen Treffpunkte auf der Ebene der Grobziele nicht zu. Sie würden den Gestaltungsspielraum der Lehrpersonen einengen. Dies stünde im Widerspruch zur Idee des Lehrplans.

### *Aufbau der Treffpunkte*

Alle neun Richtziele sind verbindlich und dauernd anzustreben. Die Treffpunkte sind vier Stufen zugeordnet: Unterstufe (1./2. Schuljahr), untere Mittelstufe (3./4. Schuljahr), obere Mittelstufe (5./6. Schuljahr), Oberstufe (7./9. Schuljahr).

In sieben der neun Richtziele wurden Treffpunkte definiert.

Die Richtziele – «Gestaltungselemente kennen und einsetzen» und «Verfahren verstehen und anwenden» – beschreiben die Kernbereiche des Werkens. Sie sind deshalb immer «aktiviert» – über alle Stufen.

Die Treffpunkte für das Werken folgen der Systematik Kriterien – Indikatoren – Standards.

Dabei entsprechen die Richtziele des Lehrplans den Kriterien (Merkmale). Sie gelten grundsätzlich für alle Schuljahre. Die Umschreibung der Richtziele pro Schulstufe regelt die zu erreichenden Indikatoren (beobachtbar). Die Standards (Minimalanforderungen) richten sich nach den Grobzielen des Lehrplans. Sie werden von den Lehrpersonen festgelegt.

### *Treffpunktepapier als Übergabeblatt*

Das Treffpunktepapier hat auch die Funktion eines Übergabeblattes für die Klasse und dient als Basis für das Gespräch beim Wechsel der Lehrpersonen.

Pro Klasse wird ein Übergabeblatt geführt. Die Lehrpersonen halten in der Rubrik «Projekte, Grobziele, Zeit/Lektionen» fest, in welchen Bereichen sie gearbeitet haben und welche Ziele erreicht worden sind. Das Übergabeblatt geht mit der Klasse zu den nachfolgenden Lehrpersonen.

**Departement für  
Bildung und Kultur**

*Der vorliegende Lehrplan wurde  
von der Lehrplan-Arbeitsgruppe  
Technisches Gestalten der Innerschweizer  
Erziehungsdirektorenkonferenz (IEDK)  
erarbeitet.*

*Copyright 1998  
Zentralschweizerischer  
Beratungsdienst  
für Schulfragen ZBS*

*Ausgabe Kanton Solothurn*

**Zu beziehen bei:**

**Drucksachenverwaltung /  
Lehrmittelverlag**  
*Dammstrasse 2  
4502 Solothurn  
Telefon 032 627 22 22  
Telefax 032 627 22 23  
kdlv@sk.so.ch  
www.lehrmittel-ch.ch*